



PLANO DE ENSINO

1. Dados de Identificação

Disciplina: Contrabaixo II

Carga horária: 18h

Nº de encontros: 18

Fase: 2º semestre

Professor(a): Djalma Cordeiro (Duda Cordeiro)

2. Ementa

Estudos técnicos de Slap. Princípios da Improvisação por centros tonais maiores e menores. Digitalização da escala menor Harmônica e tétrades. Condução do contrabaixo como instrumento de base e solo na Jazz.

3. Objetivo Geral

Conhecer os processos de execução musical no contrabaixo, no que se refere às técnicas e interpretação e performance do instrumento.

4. Objetivos Específicos

- Propiciar a aquisição de conhecimentos estéticos e práticos com relação à técnica de slap no contrabaixo.
- Identificar o campo harmônico da escala menor harmônica menor;
- Propiciar o contato prático com diversos repertórios, gêneros e estilo.
- Estabelecer princípios das digitações da escala menor harmônica
- Apresentar ferramentas básicas nos recursos de base de execução na música popular.
- Aprimorar a leitura a primeira vista;

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA POPULAR DE ITAJAÍ CARLINHOS NIEHUES

Rua Hercílio Luz, 655 – Centro – Itajaí/SC

Fones: 47 3344-3895 e 3349 1665

<http://conservatorio.itajai.sc.gov.br>



5. Conteúdo

- Exercícios de técnica do slap aplicado ao contrabaixo e estudos dirigidos;
- Levadas de Acompanhamento;
- Gênero musical popular: jazz;
- Procedimentos de acompanhamento de base por regiões tonais
- Campo harmônico da escala menor harmônica
- Uso da escala menor harmônica e mapeamento;
- Tétrades do campo harmônico da escala menor

6. Metodologia

- Aulas teóricas expositivas e aulas práticas
- Material didático fornecido pelo professor (apostila da disciplina).

Serão realizadas as seguintes atividades:

:

- Exposição multimídia do conteúdo ministrado em aula;
- Aulas teórico-práticas individuais e/ou em grupo, e técnico interpretativa;
- Utilização de softwares musicais de áudio para acompanhamento
- Exercícios de leitura dinâmica em subdivisão binária ternária e quaternária até colcheia
- Acompanhamento dirigido de peças para apresentação de banca.



7. Avaliação

Serão dadas 3 notas da seguinte forma:

NOTA 1: Avaliação parcial 1

NOTA 2: Avaliação 2;

NOTA 3: Apresentação banca

A nota final equivale à média das 3 notas.

8. Bibliografia

8.1 Bibliografia obrigatória

-ASSUMPÇÃO, Nico – **BASS SOLO** – Segredos da improvisação – Rio de Janeiro ed.

Lumiar, ano 2000

-GIFFONI, Adriano – **Música Brasileira para Contrabaixo I**, São Paulo ed. Irmãos Vitale,

ano 1997

-OPPENHEIM, Tony . **SLAP IT!** – Funk studies for the electric bass – Pennsylvania: 1981

8.2 Bibliografia complementar

-PESCARA, Jorge – **DICIONÁRIO BRASILEIRO DE CONTRABAIXO ELÉTRICO** Rio de Janeiro ed. Zit, ano 1997.

-PESCARA, Jorge – **CONTRA BAIXO COMPLETO PARA INICIANTES** – São Paulo ed.

Irmãos Vitale, ano 2004;

-REID, Rufus – **THE EVOLVING BASSIST** – New Jersey, ed Millenium, ano 2000



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA POPULAR DE ITAJAÍ CARLINHOS NIEHUES

Rua Hercílio Luz, 655 – Centro – Itajaí/SC

Fones: 47 3344-3895 e 3349 1665

<http://conservatorio.itajai.sc.gov.br>