



PLANO DE ENSINO

1. Dados de Identificação

Disciplina: Apreciação 2

Carga horária: 18h

Nº de encontros: 18

Fase: 2º semestre

Professor(a): Djalma Cordeiro

2. Ementa

Conhecimento das texturas e suas qualificações rítmicas. Contato investigativo com o repertório. Compreensão da estrutura e forma da música. Entendimento de diferentes ritmos da música. Sistemas de classificação dos instrumentos musicais.

3. Objetivo Geral

Conhecer texturas e formas da música através da audição analítica de estilos diversos da música popular, estimulando a percepção musical e ampliando a capacidade de entendimento da estrutura da música.

4. Objetivo específicos

- Conhecer principais elementos do som;
- Estabelecer o contato investigativo com diversos repertórios;
- Compreender a estrutura e forma da música;
- Desenvolver a percepção de timbres na música;
- Aprimorar o entendimento de diferentes ritmos da música;
- Conhecer os principais sistemas de classificação para instrumentos musicais

5. Conteúdo

- Textura monofônica
- Textura polifônica
- Textura homofônica
- Forma
- Elaboração gráfico analítico
- Gêneros musicais



6. Metodologia

Aulas teóricas expositivas e aulas práticas.

Material didático fornecido pelo professor (apostila da disciplina).

Serão realizadas as seguintes atividades:

:

- Audição analítica de estilos diversos com ênfase em música popular,
- Exposição multimídia do conteúdo ministrado em aula;
- Realização de trabalho em grupo prático e teórico
- Exercícios de apreciação de timbres através de audições dirigidas

7. Avaliação

Serão dadas 3 notas da seguinte forma:

NOTA 1: Prova escrita 1

NOTA 2: Apresentação trabalho teórico prático

NOTA 3: Prova escrita 2

A nota final equivale à média das 3 notas.

FREQÜÊNCIA: mínimo de 75% de presença. O aluno que ultrapassar 25% de faltas é reprovado.

ATRASSO: Receberá falta o aluno que ultrapassar 15 minutos de atraso.

8. Bibliografia

8.1 Bibliografia obrigatória

.-ALMADA, Carlos. **Arranjo**. Campinas, ed. Unicamp, ano 2000

-BENNETT, Roy. **Elementos Básicos da Música**. Rio de Janeiro, ed. J. Zahar, ano 1990

-CASTRO, Pablo Y. **Entendendo a música: um modo prático de avaliar melodia, harmonia, ritmo, timbre, forma e textura musical**. São Paulo, ed. Setembro, ano 2010

8.2 Bibliografia complementar

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA POPULAR DE ITAJAÍ CARLINHOS NIEHUES

Rua Hercílio Luz, 655 – Centro – Itajaí/SC

Fones: 47 3344-3895 e 3349 1665

<http://conservatorio.itajai.sc.gov.br>



- CHEDIACK, Almir. **HARMONIA E IMPROVISACÃO.**- 70 músicas improvisadas e analisadas. – Rio de Janeiro, ed. Lumiar, ano 1986.
- LACERDA, Osavaldo. **Compêndio de teoria elementar da música.** São Paulo ed. Ricordi, ano 1996
- SCHAFER, R. Murray. **O OUVIDO PENSANTE.** São Paulo, Fundação Editora da UNESP, ano 1991