



## PLANO DE ENSINO

### 1. Dados de Identificação

Disciplina: Canto Coral II

Carga horária: 18h

Nº de semanas: 18

Fase: 2º semestre

Professora: Cristiane Muller

### 2. Ementa

Noções continuadas de afinação, respiração, articulação e interpretação. Percussão corporal e canto. Iniciação à prática de regência. Estudo de repertório até quatro vozes.

### 3. Objetivo Geral

Ampliar os conceitos referentes à estrutura coral, entrando em contato com a divisão de vozes tradicional – Soprano, Contralto, Tenor e Baixo.

### 4. Objetivos Específicos

- Cantar as melodias das peças apresentadas com afinação e respiração adequadas;
- Desenvolver a percepção auditiva, identificando as vozes dos integrantes do seu grupo, e, ao mesmo tempo, cantar a sua voz;
- Executar estruturas rítmicas, revelando fluência e precisão, trabalhando a regularidade de tempo;
- Interpretar a peça trabalhada utilizando percussão corporal;
- Desenvolver habilidades de regência coral, ampliando a capacidade de utilização dos movimentos primários.

## 5. Conteúdo

- Afinação, projeção, articulação.
- Abertura de vozes.
- Percussão corporal e canto.
- Prática de regência – noções iniciais.
- Fisiologia – definições.
- Registros e extensão vocal.
- Audições comentadas do repertório trabalhado.

## 6. Metodologia

A aula de canto coral é, em sua grande parte, trabalhada por meio da prática do canto em grupo. Em alguns momentos os alunos terão atendimento individual para suprir necessidade ou dúvida que venha a ter durante o semestre. Haverá o estímulo do aluno para o exercício da percepção, já que no ano seguinte a disciplina faz parte da matriz curricular, e a voz será o instrumento que o aluno poderá utilizar em sala para resolver questões musicais.

### **Serão realizadas as seguintes atividades:**

- Exercícios de aquecimento, desenvolvendo a afinação, percepção das trocas de registro vocal
- Prática do vibrato e seu uso no canto coral.
- Exercícios de aquecimento, desenvolvendo a percepção auditiva com trabalho em escalas, acordes e intervalos relativos ao repertório.
- Exercícios de leitura melódica e rítmica à primeira vista do repertório.
- Prática de percussão corporal e canto.
- Prática de regência com o próprio grupo.



## 7. Avaliação

Serão dadas 3 notas da seguinte forma:

NOTA 1: Prova de regência

NOTA 2: Prova cantada e percussão corporal

NOTA 3: Prova cantada

A nota final equivale à média das 3 notas.

**FREQÜÊNCIA:** mínimo de 75% de presença. O aluno que ultrapassar 25% de faltas é reprovado.

**ATRASSO:** Receberá falta o aluno que ultrapassar 15 minutos de atraso.

## 8. Bibliografia

DELANNO, Cris. **Mais que nunca é preciso cantar.** Noções básicas teóricas e práticas de canto. Volume 1. São Paulo: Irmãos Vitale, 2009.

MARTINEZ, Emanuel. **Regência coral:** princípios básicos. Curitiba: Dom Bosco, 2000.

MILLER, Richard. **A estrutura no canto:** sistema e arte na técnica vocal. Tradução: Luciano Simões Silva. São Paulo, SP: É Realizações. 2019.

MULLER, Cristiane. **O Cantor Emancipado:** coro cênico como transformador do movimento coral no sul do Brasil. Dissertação. Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, Centro de Artes, Programa de pós-graduação em música. Florianópolis, 2013.

<https://sistemabu.udesc.br/pergamumweb/vinculos/00006a/00006a5c.pdf>

ZANDER, Oscar. **Regência coral.** Porto Alegre: Movimento: Instituto Estadual do Livro, 2003.