

PLANO DE ENSINO

1. Dados de Identificação

Disciplina: Arranjo Vocal II

Carga horária: 18h

Nº de encontros: 18

Fase: Disciplina complementar

Professora: Cristiane Muller

2. Ementa

Técnicas de arranjo. O uso do registro vocal na escolha estética de naipe. A rítmica e suas variações no fraseado do arranjo. Passo a passo na construção de um arranjo para vozes.

3. Objetivo Geral

Desenvolver as técnicas por meio da criação de um arranjo vocal, sua escrita e registro de áudio.

4. Objetivos Específicos

- Compreender a especificidade da escolha da tonalidade para posterior criação do arranjo;
- Conhecer as técnicas de contracanto;
- Identificar as técnicas nos arranjos dados como referência;
- Compreender o conceito sobre registro vocal e sua aplicação na escolha estética dos naipes para o arranjo;
- Praticar fraseados rítmicos considerando a variação;
- Desenvolver a habilidade de escrita para vozes.
- Registrar em partitura e em áudio o arranjo.

5. Conteúdo

- Tonalidades para canções populares;
- O uso do uníssono;



- Contracanto;
- Melodia em bloco;
- Registros vocais;
- Rítmica de fraseado;
- Escrita de partitura.

6. Metodologia

As diferentes técnicas abordadas em aula serão aplicadas na prática de exercícios, nas audições comentadas, uma referência para quem busca um aperfeiçoamento nessa área, e mais especificamente na prática de criação de um arranjo. Pretende-se além da criação do arranjo, o seu registro em partitura, e sendo possível, um registro sonoro.

Serão realizadas as seguintes atividades:

7. Avaliação

Serão dadas 3 notas da seguinte forma:

NOTA 1: Prova 1

NOTA 2: Prova 2

NOTA 3: Prova 3

A nota final equivale à média das 3 notas.

FREQÜÊNCIA: mínimo de 75% de presença. O aluno que ultrapassar 25% de faltas é reprovado.

ATRASSO: Receberá falta o aluno que ultrapassar 15 minutos de atraso.

8. Bibliografia

COELHO, Helena Wöhl. **Técnica vocal para coros**. São Leopoldo, RS: Sinodal, 1994.



FERNANDES, Angelo José. **O regente coral e a construção da sonoridade coral:** uma metodologia de preparo vocal para coros. Tese (doutorado). Instituto de artes. Universidade Estadual de Campinas. SP. 2009. Disponível em: <http://livros01.livrosgratis.com.br/cp140827.pdf>.

GALATI, Paulo. **Arranjos a três vozes para coro amador.** Trabalho realizado para a disciplina Estudos de Repertório Coral. Prof. Susana Cecilia Igayara-Souza Departamento de Música da ECA-USP. 2017. Disponível em: https://estudosderepertoriocoral.files.wordpress.com/2017/12/lorena-galati_coletc3a2nea.pdf

GUEST, Ian. **Arranjo, método prático 1.** Lumiar Editora, 2009. Disponível em: <https://www.hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Guest-Arranjo-1.pdf> Acesso em: 30 mai. 2022.

MULLER, Cristiane. **O Cantor Emancipado:** coro cênico como transformador do movimento coral no sul do Brasil. Dissertação. Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, Centro de Artes, Programa de pós-graduação em música. Florianópolis, 2013. Disponível em: <https://sistemabu.udesc.br/pergamumweb/vinculos/00006a/00006a5c.pdf>

PROTASIO, André. **Arranjo vocal de música popular brasileira para coro a capella.** 2006. Dissertação de mestrado – Instituto Villa-Lobos, UNIRIO, Rio de Janeiro.

PROTASIO, André. **Arranjos para coros.** Observatório Coral Carioca. 2017. Disponível em: <https://observatoriocoral.art.br/sites/default/files/documentos/artigos/2022-02-arranjos-para-coros-93.pdf>