



PLANO DE ENSINO | 2024/2

1. Dados de Identificação

Disciplina: Canto IV

Carga horária: 18h

Nº de encontros: 18

Fase: 4º semestre

Professora: Bárbara Damásio

2. Ementa

Desenvolvimento da técnica aplicada ao canto popular. Práticas interpretativas em MPB. Estudo de repertório da Música Popular Brasileira do movimento cultural Tropicália.

3. Objetivo Geral

Desenvolver a técnica vocal para o canto popular, oferecer suporte para o treinamento e execução da técnica, exercitar e aprimorar a interpretação para o canto.

4. Objetivos Específicos

- Aperfeiçoar postura e controle da respiração, adequados à produção do som vocal;
- Aprimorar a emissão vocal compreendendo o fenômeno da ressonância e da projeção vocal;
- Praticar exercícios que promovam o desenvolvimento da musculatura vocal;
- Aprimorar a interpretação, bem como desenvolver a presença cênica necessária à performance.



5. Conteúdo

- Exercícios respiratórios e posturais
- Músculos intercostais;
- Exercícios respiratórios (inspiração e expiração)
 - Registros vocais;
- Exercícios de dicção e articulação;
- Desenvolvimento das ressonâncias;
- Projeção vocal.
 - Afinação;
 - Articulação rítmica;
- Fluência melódica;
- Gestualidade
 - Interpretação;
- Improvisação;

6. Metodologia

Aulas práticas e expositivas para o desenvolvimento da técnica vocal, sempre vinculadas aos conhecimentos teóricos; serão realizadas as seguintes atividades:

- Exercícios de expressão corporal;
- Exercícios de técnica vocal e percepção musical;
- Exercícios de respiração;
- Exercícios de ressonância;
- Exercícios de aquecimento e desaquecimento vocal;
- Estudo de repertório e linguagem da Tropicália;
- Leitura de artigos, atividades de oratória, produção textual e apreciação musical.

7. Avaliação

Serão três notas avaliadas da seguinte forma:

Prova prática - Podcast sobre compositores e intérpretes da tropicália

Prova prática - Repertório pré-banca

Prova prática - Avaliação em banca



NOTA 1: Atividades semanais e aproveitamento geral;
NOTA 2: Média aritmética das atividades avaliativas 1 e 2;
NOTA 3: Banca de finalização do semestre.
A nota final equivale à média aritmética das três notas.

FREQÜÊNCIA: mínimo de 75% de presença. O aluno que ultrapassar 25% de faltas é reprovado.

ATRASSO: Receberá falta o aluno que ultrapassar 15 minutos de atraso.

8. Bibliografia

CALADO, Carlos. Tropicália - a História de uma Revolução Musical. São Paulo. SP: Editora 34, 1997.336p

BEHLAU, Mara. Voz: o livro do especialista. Rio de Janeiro, RJ: Revinter, 2005. 576 p.

COSTA, Henrique Olival; SILVA, Marta Assumpção de Andrada e. Voz cantada: evolução, avaliação e terapia fonoaudiológica. São Paulo: Lovise, 1998.

SUNDBERG, Johan. Ciência da voz: fatos sobre a voz na fala e no canto. São Paulo, SP: EDUSP, 2015. 320 p.

Conservatório de Música de Itajaí Carlinhos Niehues
Professora: Bárbara Damásio
badamasio@hotmail.com | 47.99941-4828

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA POPULAR DE ITAJAÍ CARLINHOS NIEHUES
Rua Hercílio Luz, 655 – Centro – Itajaí/SC
Fones: 47 3344-3895 e 3349 1665
<http://conservatorio.itajai.sc.gov.br>