

PLANO DE ENSINO | 2024/2

1. Dados de Identificação

Disciplina: Canto II

Carga horária: 18h

Nº de encontros: 18

Fase: 2º semestre

Professora: Bárbara Damásio

2. Ementa

Iniciação à técnica vocal aplicada ao canto popular. Práticas interpretativas. Estudo de repertório da Música Popular Brasileira entre os anos de 1945 à 1957. (Pré Bossa Nova).

3. Objetivo Geral

Desenvolver a técnica e expressão vocal para o canto popular com base no repertório da pré bossa nova. Exercitar e aprimorar a prática de interpretação e pesquisa em MPB dentro do repertório pré-estabelecido.

4. Objetivos Específicos

- Desenvolver postura e controle da respiração;
- Realizar exercícios de técnica vocal aplicados ao repertório e linguagem de estudo do semestre;
- Pesquisar e executar o repertório denominado “Pré Bossa Nova” seus principais compositores e intérpretes;
- Adquirir noções de saúde vocal;
- Desenvolver presença cênica e expressão corporal
- Realizar estudos dirigidos sobre a obra da cantora Elis Regina;
- Produzir seminários temáticos no formato de podcasts.

5. Conteúdo

- Exercícios respiratórios e de técnica vocal;
- Vocalizações;
- Expressão vocal e corporal;
- Consciência melódica aplicada ao estudo de repertório;
- Apreciação musical de álbuns, gravações e vídeos da época;
- Letra e música;
- Produção de seminários no formato de podcasts
- Produção textual;
- Registros vocais;
- Exercícios de ressonância e articulação;
- Desenvolvimento das ressonâncias e projeção vocal
- Estudo da linguagem da época;
- Leitura de artigos.

6. Metodologia

Serão realizadas aulas práticas e expositivas com atividades de técnica e expressão vocal, interpretação para o canto popular, atividades de pesquisa e percepção musical no repertório denominado Pré Bossa Nova (1945 a 1956).

7. Avaliação

Serão três notas divididas em:

Prova prática - Seminário (gravação e edição de podcast)

Prova prática - Apresentação de repertório (pré banca)

Prova prática - Avaliação em Banca

NOTA 1: Atividades semanais e aproveitamento geral;

NOTA 2: Média aritmética das atividades avaliativas 1 e 2;

NOTA 3: Banca de finalização do semestre.

A nota final equivale à média aritmética das três notas.



FREQÜÊNCIA: mínimo de 75% de presença. O aluno que ultrapassar 25% de faltas é reprovado.

ATRASSO: Receberá falta o aluno que ultrapassar 15 minutos de atraso.

8. Bibliografia

BEHLAU, Mara. Voz: o livro do especialista. Rio de Janeiro, RJ: Revinter, 2005. 576 p.

COSTA, Henrique Olival; SILVA, Marta Assumpção de Andrada e. Voz cantada: evolução, avaliação e terapia fonoaudiológica. São Paulo: Lovise, 1998.

ARAGÃO, Monique. Música, mente, corpo e alma: interpretação, a comunicação através da música. Rio de Janeiro, RJ: Rocco, 2011. 118 p.

SEVERIANO, Jairo; MELLO, Zuza Homem de. A canção no tempo: 85 anos de músicas brasileiras. 5. ed. São Paulo, SP: Editora 34, 2006.

Conservatório de Música de Itajaí Carlinhos Niehues
Professora: Bárbara Damásio
47 99941-4828 | badamasio@hotmail.com