

PLANO DE ENSINO | 2024/2

1. Dados de Identificação

Disciplina: Canto VI

Carga horária: 18h

Nº de encontros: 18

Fase: 6º semestre

Professora: Bárbara Damásio

2. Ementa

Técnica vocal avançada aplicada ao canto popular | Práticas interpretativas. Estudo e orientação de repertório livre. Preparação para o recital de conclusão do curso.

3. Objetivo Geral

Desenvolver a técnica e expressão vocal para o canto popular, oferecer todo o suporte para o treinamento e execução desta técnica, assim como exercitar e aprimorar a interpretação para o canto.

4. Objetivos Específicos

- Aperfeiçoar postura e controle da respiração, adequados à produção do som vocal;
- Aprimorar a emissão vocal compreendendo o fenômeno da ressonância, articulação e projeção vocal;
- Praticar exercícios no formato de vocalizes que promovam o desenvolvimento da musculatura vocal;
- Aprimorar a interpretação e desenvolver a presença cênica necessária à performance.

5. Conteúdo

1. Exercícios respiratórios e posturais
2. Consciência melódica
3. Respiração diafragmática
4. Registros vocais
5. Desenvolvimento das ressonâncias
6. Projeção vocal e timbre
7. Afinação e percepção musical
8. Estudo e pesquisa de repertório
9. Tonalidades e estruturação musical
10. Gestualidade
11. Interpretação
12. Expressão Corporal
13. Conceito de direção musical e artística
11. Produção e montagem de espetáculo (recital)

- Recital público:

- Pré-produção
- Comprometimento;
- Apresentação;
- Performance;
- Comunicação;
- Direção artística

6. Metodologia

Serão realizadas atividades que contemplem:

- Exercícios de técnica vocal e expressão corporal
- Exercícios de respiração e ressonância
- Conceitos de produção musical e direção artística
- Produção de podcasts sobre o tema do TCC
- Exercícios de aquecimento e desaquecimento vocal
- Orientação para repertório de livre escolha



7. Avaliação

Serão três notas avaliadas da seguinte forma:

Prova prática - Seminário em formato de podcasts;

Prova prática - Ensaio Geral Recital;

Prova prática - Recital Público

NOTA 1: Atividades semanais e aproveitamento geral;

NOTA 2: Média aritmética das atividades avaliativas 1 e 2;

NOTA 3: Recital

A nota final equivale à média aritmética das três notas.

FREQÜÊNCIA: mínimo de 75% de presença. O aluno que ultrapassar 25% de faltas é reprovado.

ATRASSO: Receberá falta o aluno que ultrapassar 15 minutos de atraso.

8. Bibliografia

BEHLAU, Mara. Voz: o livro do especialista. Rio de Janeiro, RJ: Revinter, 2005. 576 p.

PIMENTA, Janaína. O quente e o frio da voz. 1. ed. São Paulo, SP: INC Ed., 2016. 241 p.

SUNDBERG, Johan. Ciência da voz: fatos sobre a voz na fala e no canto. São Paulo, SP: EDUSP, 2015. 320 p.

Conservatório de Música de Itajaí Carlinhos Niehues

Professora: Bárbara Damásio

Contato: badamasio@hotmail.com

(47) 99941-4828

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA POPULAR DE ITAJAÍ CARLINHOS NIEHUES

Rua Hercílio Luz, 655 – Centro – Itajaí/SC

Fones: 47 3344-3895 e 3349 1665

<http://conservatorio.itajai.sc.gov.br>