



PLANO DE ENSINO

1. Dados de Identificação

Disciplina: Contrabaixo Acústico IV

Carga horária: 18 h

Nº de semanas: 18

Fase: 4º semestre

Professor (a): Arnou De Melo

2. Ementa

Estudo das escalas menores e pentatônicas. Transcrição e Análise. Prática com temas escolhidos para criação de solos baseados no conhecimento adquirido pelas transcrições.

3. Objetivo Geral

Estudar e praticar a música instrumental contemporânea nas linguagens estudadas, para seu domínio, desenvolvimento e formação de repertório.

4. Objetivos Específicos

- Conhecer o braço do instrumento até o capotasto (thumb position).
- Praticar análise de harmonia funcional de temas estudados.
- Transcrever levadas de contrabaixistas de renome objetivando familiarização das diferentes concepções de levada e sonoridade.
- Tocar e desenvolver as diversas linguagens e estilos musicais já estudadas por meio de prática com trilhas pré-gravadas (play-a-long).
- Praticar exercícios com o arco para aprimorar a digitação e a afinação.
- Praticar leitura;

5. Conteúdo

- Exercícios das técnicas do pizzicato e de arco, aplicadas ao contrabaixo acústico e estudos dirigidos;
- Levadas de Acompanhamento;



- Execução de melodias escolhidas pelo professor;
- Continuação e sedimentação do trabalho com gêneros musicais populares: Jazz, Música Popular Brasileira e Latin Jazz;
- Prática intensiva de acompanhamento de base;

6. Metodologia

- Aulas expositivas coletivas (até 3 alunos) e aulas práticas com atendimento individual;
- Material didático fornecido pelo professor. Apostila da disciplina em pdf e áudio em mp3;

7. Avaliação

Serão dadas 3 notas da seguinte forma:

NOTA 1: Aproveitamento (assiduidade, pontualidade, rendimento, comprometimento e evolução)

NOTA 2: Média aritmética das atividades avaliativas 1 e 2;

NOTA 3: Banca.

A nota final equivale à média aritmética das 3 notas.

8. Bibliografia

8.1. Bibliografia Obrigatória

BROWN, Ray. **Bass Method**

CARTER, Ron. **Building Jazz Bass Lines**

MAGNUSSON, Bob. **The Art Of Walking Bass.**

ALLEN Michael, GILLESPIE Robert, TELLEJOHN Hayes. **Essential Technique – Double Bass Book 3**

SIMANDL, Franz. **30 Studies For String Bass**



8.2. Bibliografia Complementar

AEBERSOLD, James. **Play-A-Long**

REID, Rufus. **The Evolving Bassist**

MELO, Arnou de, NASCIMENTO JR, Mario. **Play-A-Long da Música Popular Moderna.**

Vários. **Brazilian Jazz Real Book**

Vários. **The Real Book 1**