

# **Conservatório de Música Popular de Itajaí Carlinhos Niehues**

## **Apostila de Piano IV**

**Professor Giovanni Sagaz  
2024**

# Motivos escalares

Após estudar as escalas de modo formal: movimento direto e contrário com as duas mãos em duas oitavas. Vamos estudar as escalas com motivos de duas, três, quarto, cinco, seis, sete, oito, nove, dez e onze notas e sobre acordes.

Começaremos entendendo o que são motivos de duas notas: na prática é apresentar a escala com sequências de duas notas a partir de todos os graus da escala (no caso da escala maior, de cada um dos sete graus). Exemplo: dó, ré - ré, mi - mi, fá - fá, sol - fá sol - sol, lá - lá, si - si, dó e voltando:



### ESCALA DE DÓ EM MOTIVOS DE DUAS NOTAS PARA A MÃO DIREITA DO PIANISTA.



### ESCALA DE DÓ EM MOTIVOS DE DUAS NOTAS PARA A MÃO ESQUERDA DO PIANISTA.

Movendo a atenção para o dedilhado, onde usaremos somente os dedos 1 e 2 para o tom de Dó, como podemos reparar na marcação de dedilhado acima e a seguir. Agora devemos forrar com acorde:



**ESCALA DE DÓ EM MOTIVOS DE DUAS NOTAS PARA A MÃO DIREITA E ACOMPANHAMENTO NA MÃO ESQUERDA.**



## ESCALA DE DÓ EM MOTIVOS DE DUAS NOTAS PARA A MÃO ESQUERDA E ACOMPANHAMENTO NA MÃO DIREITA

Segundo Motivo é de três notas, exemplo: dó, ré, mi - ré, mi, fá - mi, fá, sol - fá, sol, lá - sol, lá, si - lá, si, dó. e voltando.



ESCALA DE DÓ EM MOTIVOS DE TRÊS NOTAS PARA A MÃO DIREITA E ACOMPANHAMENTO NA MÃO ESQUERDA



Escala de Dó em motivos de três notas para a mão esquerda e acompanhamento na mão direita

Terceiro Motivo é de quatro notas, exemplo: dó, ré, mi, fá - ré, mi, fá, sol - mi, fá, sol, lá - fá, sol, lá, si - sol, lá, si, dó e voltando.

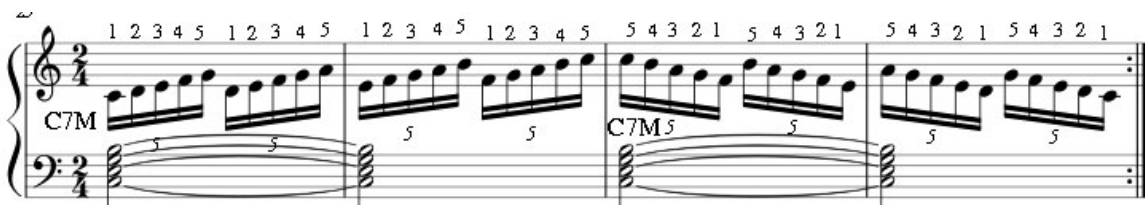


ESCALA DE DÓ EM MOTIVOS DE QUATRO NOTAS PARA A MÃO DIREITA E ACOMPANHAMENTO NA MÃO ESQUERDA

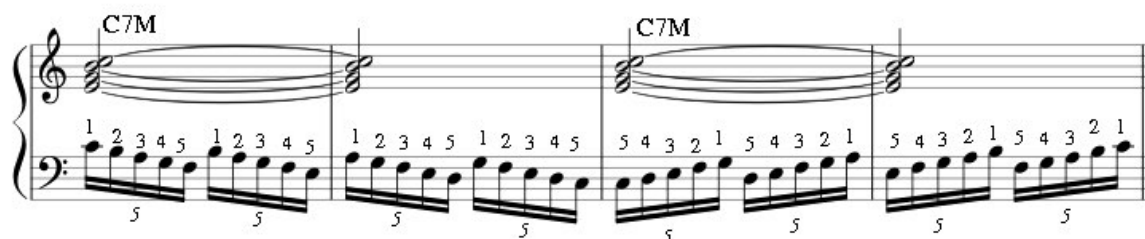


ESCALA DE DÓ EM MOTIVOS DE QUATRO NOTAS PARA A MÃO ESQUERDA E ACOMPANHAMENTO NA MÃO DIREITA.

Quarto Motivo é de cinco notas, exemplo: dó, ré, mi, fá, sol - ré, mi, fá, sol, lá - mi, fá, sol, lá, si - fá, sol, lá, si, dó e voltando.



ESCALA DE DÓ EM MOTIVOS DE CINCO NOTAS PARA A MÃO DIREITA E ACOMPANHAMENTO NA MÃO ESQUERDA.



ESCALA DE DÓ EM MOTIVOS DE CINCO NOTAS PARA A MÃO ESQUERDA E ACOMPANHAMENTO NA MÃO DIREITA.

Agora vamos entender os motivos rítmicos separados:



MOTIVO RÍTMICO DE COLCHEIAS (DUAS NOTAS) EM ESCALA DIATÔNICA.



MOTIVO RÍTMICO DE TERCINA (TRÊS NOTAS) EM ESCALA DIATÔNICA.



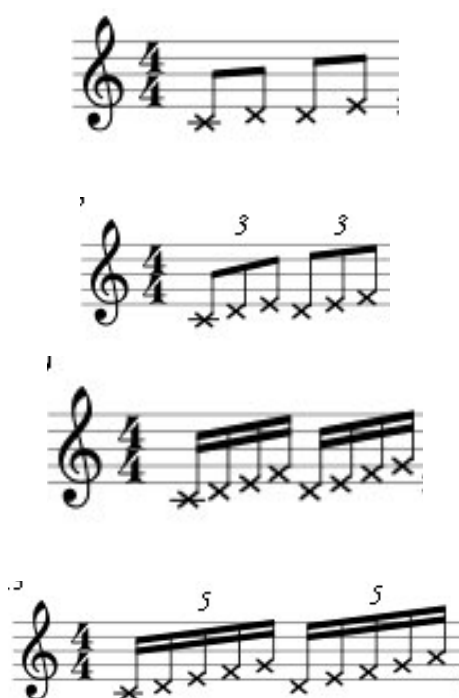
MOTIVO RÍTMICO DE SEMICOLCHEIA (QUATRO NOTAS) EM ESCALA DIATÔNICA.



MOTIVO RÍTMICO DE QUINTINA (CINCO NOTAS) EM ESCALA DIATÔNICA.

## Teremos rítmicas e motivos.









### Rítmicas



### Motivos

**Objetivo é combinar motivos pares com rítmicas impares e vice e versa.**

de Itajai Carlinhos Niehues

Rítmicas	Motivos
	
	
	
	

**Vejamos como fica:**





**Outra combinação de motivos pares com rítmicas ímpares.**

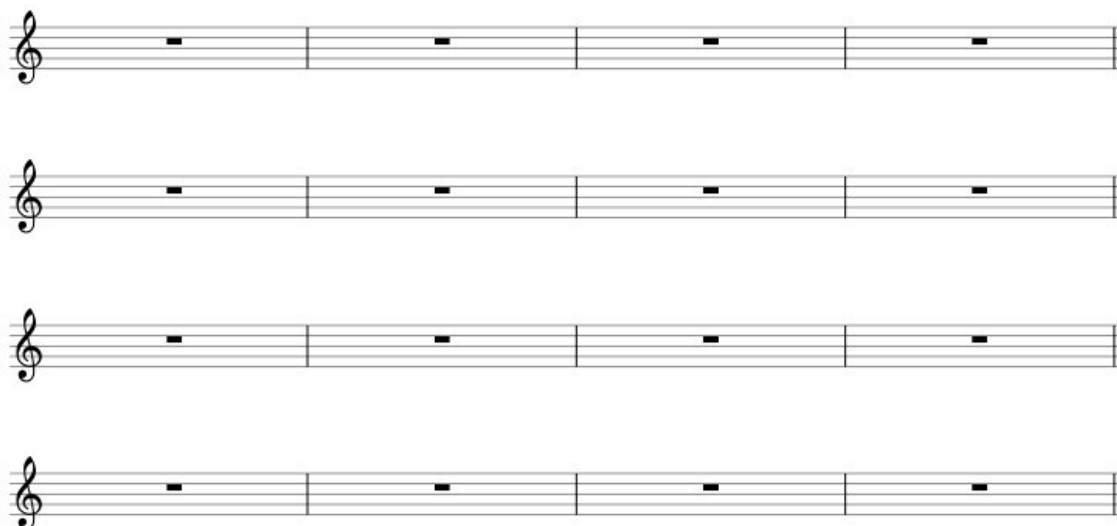
**Rítmicas** 47 - TAMBORINHO PARANÁ **Motivos**

**Vejam como fica:**

31

## Exercício:

Criem combinações de motivos ímpares com rítmicas pares e vice e versa.



## Improviso com acorde de apoio

### Três regiões das vozes dos acordes

Vamos trabalhar a situação onde o pianista esta tocando com um baixista, em uma harmonia tem tenham sempre sétimas, nonas, décimas primeiras e décimas terceiras (estila musicais modernos: Bossa nova, Jazz e outros), exemplo abaixo:

Musical notation for piano and bass. The piano part is in 4/4 time and consists of two staves. The upper staff is labeled 'Região da melodia, improviso ou Tríade sobreposta' and contains a melody of four eighth notes: C4, E4, G4, and A4. The lower staff is labeled 'Acorde de apoio' and contains a sustained chord of C7M/9. The bass part is in 4/4 time and consists of a single staff labeled 'Nota do Baixo' containing a sustained note of C3. The piano part is labeled 'Piano' and the bass part is labeled 'Baixo'.

Divisão por funções do acorde C7M



A mão esquerda do pianista fará os acordes de apoio, que são compostos pelas notas de acorde (3ª, 5ª e 7ª);

A mão direita do pianista fará melodias, improvisos os tríades sobrepostas, depende da situação:

1. Primeira situação: a apresentar o tema da música, o pianista pode tocar a melodia principal, alguma melodia secundária, ou fazer somente o acompanhamento, situação perfeita para tocar o acorde de apoio com a mão esquerda, e tríade sobreposta com a mão direita (lembrando que estamos falando da situação do pianista tocando com contrabaixista em música com harmonia expandida).
2. Segunda situação: momento de improviso do pianista: Mão esquerda fazendo acordes de apoio, e mão esquerda fazendo improviso usando escalas, modos, arpejos e tríades sobrepostas.
- 3.

Obs.: Podemos encontrar varias outras situações que o pianista viverá, estamos falando aqui, especificamente, das situações que iremos explicar aqui nessa apostila.

Vamos usar a harmonia da música Lamentos (Pixinguinha);

Exemplo de Triade Sobrepostas nos primeiros quatro compassos da música Lamentos

4/4

Pno.

Bax.

D7M

Ddim7

D7M

C7 B7

Exemplo de Escalas e modos para cada acorde:

4/4

Pno.

Bax.

Ré maior

Ré dim/dom

D7M

Ddim7

6 Ré maior Dó mix(#11) Si frígio maior

Pno. D7M C7 B7

Bax.



Obs.: Podemos utilizar as tríades sobrepostas de forma melodia dentro dos improvisos.

Exercício: vamos pratica improviso misturando os motivos e as rítmicas na mão direita mantendo a mão esquerda com os acordes de apoio.

## Rítmicas

## Motivos

Misturas a serem praticadas:

1. Motivo  com rítmica ,  
exemplo em escala de Dó:



2. Motivo  coma rítmica ,  
exemplo:



3. Motivo de 3  com rítmica 4 

Exemplo:



4. Motivo de 5 , com rítmica de 4 



# Tico-tico No Fubá

Arranjo Giovanni Sagaz

Zequinha de Abreu

Sheet music for the song "Tico-tico No Fubá" by Zequinha de Abreu, arranged by Giovanni Sagaz. The score is written in 2/4 time and features a variety of chords and melodic lines. The key signature is one sharp (F#), and the tempo is marked with a 'T' symbol. The score includes a 'Fine' marking at measure 20 and a 'D.S. al Coda' marking at measure 38. The final measure is marked 'D.S. al Fine'.

Chords and markings:

- Am, E7, B7, Dm, A7, E7, Am, To Coda
- 1. Am, 2. Am, A, E7, Fine
- Bm, E7, Bm, E7, A, A, A/G#, F#m7, A/E
- F#7, Bm7, D, D#dim7, A/E, F#7, Bm7, E7, 1. A
- 2. D.S. al Coda, C, Dm, G7, C, C
- Dm, G7, C, C, Dm, G7, C, C7
- F, F#dim7, C/G, A7, Dm, G7, C, D.S. al Fine

# Vou Vivendo

Professor Giovanni Sagaz

Pixinguinha e Benedito Lacerda

Sheet music for the song "Vou Vivendo" in 2/4 time, featuring guitar chords and melodic lines.

**Chords:** F, F#dim, Gm7, A7, Dm, A7, Bb, Bo, F/C, Dm, G7, C7, Fm, C7, Bbm7, Eb7, Ab, Db6, Bbm7, F, Dm, Gm, C7, F, Dm, A7, D7, Gm, Gm, Dm, E7, A7, Dm, D7, Gm, Gm, Dm, E7, A7, Dm, Dm, C7, Dm, F7, Bb, D7, G7, Cm, Cm, F7, F7, Bb, Bb, D7, G7, Cm, Cm7, Bb, G7, Cm, F7, Bb, B, C7.

**Structure:**

- Measures 1-8: First line of music.
- Measures 9-15: Second line of music, ending with "To Coda".
- Measures 16-21: Third line of music, starting with a repeat sign and ending with "Fine".
- Measures 22-27: Fourth line of music.
- Measures 28-33: Fifth line of music, ending with a repeat sign.
- Measures 34-41: Sixth line of music, starting with a repeat sign and ending with "D.C. al Coda".
- Measures 42-47: Seventh line of music.
- Measures 48-53: Eighth line of music, ending with "D.C. al Fine".

# Um a Zero

Professor Giovanni Sagaz

Pixinguinha e Benedito Lacerda

♩ = 120 %

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time, with a tempo of 120 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score consists of 48 measures, divided into eight systems of six measures each. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. Chords are indicated above the staff, including G7, C, G7, C, C/Bb, F/A, Fm6/Ab, C/G, D7, G7, C, G7, A7, Dm, Fm6, C, D7, G7, C, G, Bb-o, G, G, D7, Am7, D7, G, G, Bb-o, G, G7, C, C#-o, G/D, E7, Am, D7, G, Am, D7, G, G/B, D/A, G, G/F, C#-o, G, E7, Am, and D7. A repeat sign is present at the end of the score, indicating a first ending (1.) and a second ending (2.).

7 12 17 23 28 34 39 44

G7 C G7 C C/B $\flat$  F/A Fm6/A $\flat$  C/G

D7 G7 C G7

A7 Dm Fm6 C D7 G7 C

1. C 2. C G B $\flat$ -o G G D7 Am7

D7 Am7 D7 G G B $\flat$ -o G

G7 C C $\sharp$ -o G/D E7 Am D7 G

Am

D7 G G/B D/A G

G/F C $\sharp$ -o G E7 Am D7

49

G7 C G7 C C/B $\flat$  F/A Fm6/A $\flat$  C/G

56

D7 G7 C

60

G A7 Dm Fm6 C D7 G7

66

F Gm7 C7

72

Gm7 C7 F F Cm/E $\flat$  D7 D7/C D7/A F#o Gm

78

Bo F D7 Gm C7 1. F 2. F D.S. al Coda

83

C



# Lamentos

Transcrição Giovanni Sagaz

Pixinguinha

♩ = 85    D                    D7 G                    F#7 Bm7                    E7                    A7

5                    D                    D7 G                    F#7 Bm7                    E7                    A7                    D                    D                    A7

11                    § D                    Ddim7

15                    D                    C7                    B7                    Em                    F#7                    Bm

22                    C#7                    F#7M                    G#m7 C#7                    F#7                    B7                    E7                    A7

27                    D                    C/D                    G7M                    Gm6                    D                    B7

32                    E7                    A7 To Coda                    D                    D                    A7                    1.                    2.                    D                    D                    F#7

37                    Bm                    Bm7m                    Bm7                    Bm6                    B7

41                    Em                    Em7M                    Em7                    Em6

45                    F#7                    Bm                    Bm                    Bm/A

49 G#ø C#7(b9) G7M G7 G6 F#7(b13) F#7

53 Bm Bm7m Bm7 Bm6 B7

57 Em Em7M Em7 Em6

61 F#7 Bm Bm Bm/A

65 G6 Fdim7 F#7 1. Bm7 F#7 2. Bm7 Cdim7 A7/C# D.S. al Coda

71 D D7 G F#7 Bm7 E7 A7 D D7

76 G F#7 Bm7 E7 A7 D

# Apanhei-te, cavaquinho

polca  
(muito própria para serenatas)

Ernesto Nazareth

1914

8<sup>va</sup>

Piano *f*  
*com graça*

5

9

14

18

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

*mf*

1.

2.

Apanhei-te, cavaquinho - 2/3

(8<sup>va</sup>)

22

*mf*

*mf*

(8<sup>va</sup>)

27

(8<sup>va</sup>)

32

1.

2.

*f*  
*com graça*

(8<sup>va</sup>)

36

(8<sup>va</sup>)

41

Apanhei-te, cavaquinho - 3/3

(8<sup>va</sup>)

46

para terminar

Fine

(8<sup>va</sup>)

51

Trio

*f* com entusiasmo

(8<sup>va</sup>)

55

(8<sup>va</sup>)

60

(8<sup>va</sup>)

65

1.

2.

D.S. al Fine

A minha irmã Rosinha

# GAÚCHO

O Corta-Jaca de CÁ E LÁ  
Tango Brasileiro

Francisca Gonzaga (1847-1935)

Piano

*Batuque*

*Canto*

*Batuque*

*Canto*

5

9

13

Dm A<sup>7</sup>/E Dm A<sup>7</sup>/E

Dm A<sup>7</sup>/E Dm A<sup>7</sup>/E

D7 Gm A<sup>7</sup> Dm

# GAÚCHO de CÁ E LÁ

17 D7 G m A7 Dm

*Batuque*

21 A7/E D m A7/E D m

*Fine*

25 C7 F

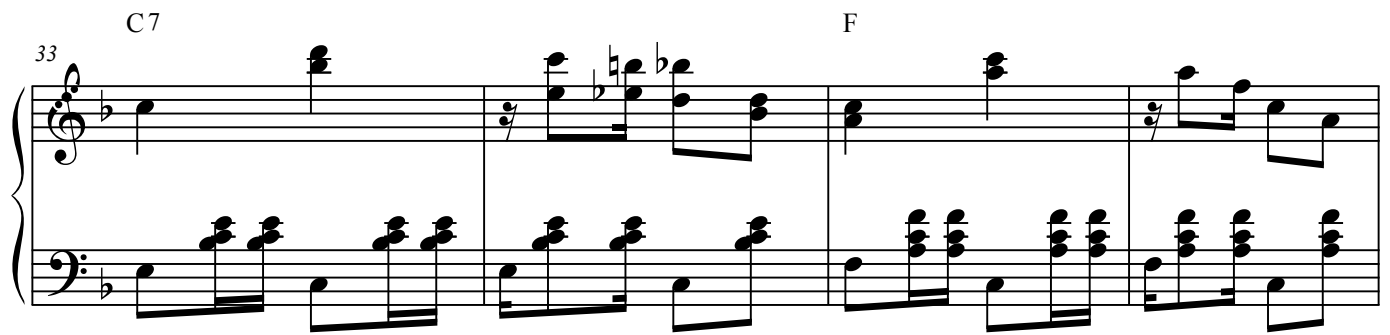
*Coro e Dança*

29 C7 F

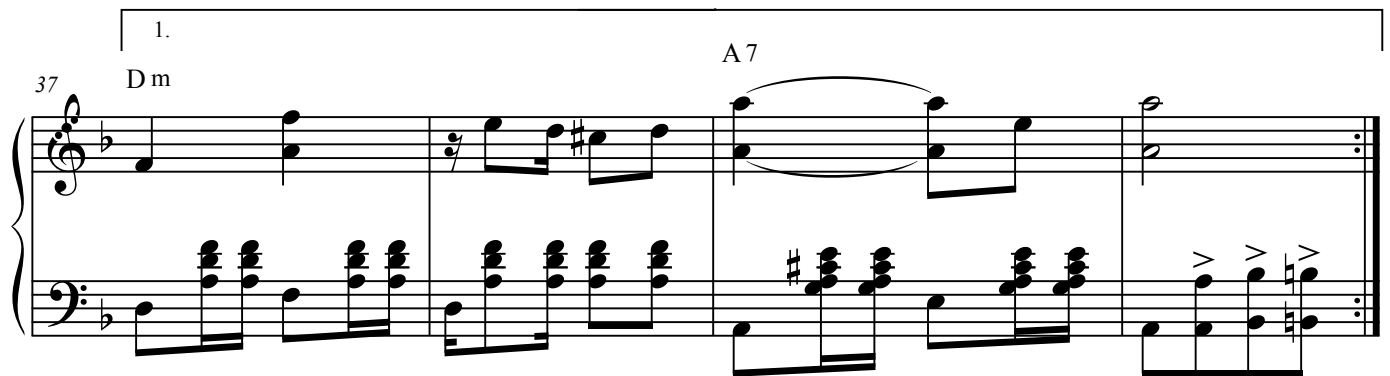


# GAÚCHO de CÁ E LÁ

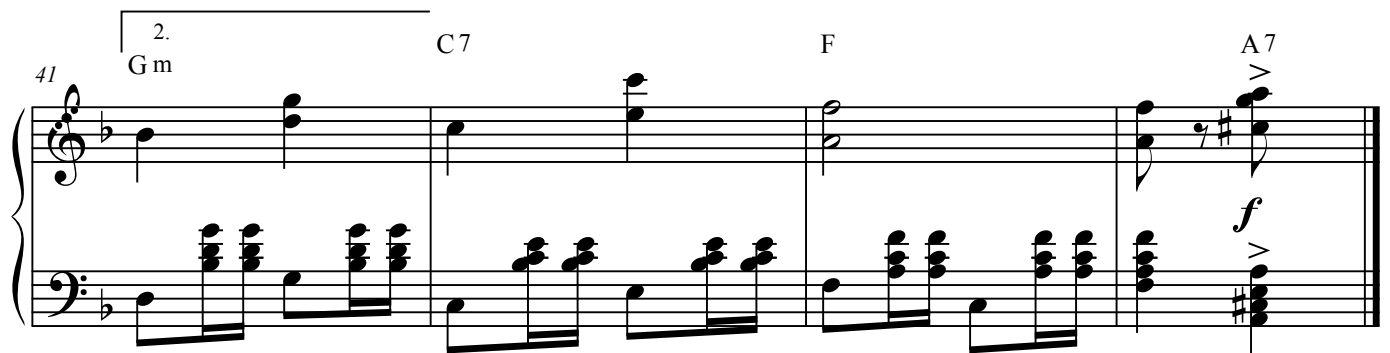
33 C7 F



37 1. Dm A7



41 2. Gm C7 F A7



*D.C. al Fine*

# SURURÚ NA CIDADE

(Harmonização de Rolf Steyer)

Zequinha de Abreu

$\text{♩} = 125$

*f* *mf* *ff* *f*

8 14 20 27

34

ff

This system contains measures 34 through 40. The treble clef part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A forte fortissimo (ff) dynamic marking is present in measure 37.

41

f

This system contains measures 41 through 47. The musical texture continues with similar rhythmic patterns. A forte (f) dynamic marking is present in measure 44.

48

ff

This system contains measures 48 through 53. The treble clef part has more complex rhythmic figures, including slurs and ties. A forte fortissimo (ff) dynamic marking is present in measure 51.

54

This system contains measures 54 through 59. The treble clef part features rapid sixteenth-note passages. The bass clef part continues with a steady accompaniment.

60

mf f

This system contains measures 60 through 65. The treble clef part has a melodic line with slurs and ties. Dynamic markings of mezzo-forte (mf) and forte (f) are present in measures 60 and 61 respectively.

66

f

This system contains measures 66 through 71. The treble clef part features a melodic line with slurs and ties. A forte (f) dynamic marking is present in measure 69.

71

Measures 71-75 of a musical score in G major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

76

Measures 76-80. Measure 80 includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

81

Measures 81-84. Measure 84 includes a fortississimo (*fff*) dynamic marking. The right hand features a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth notes.

85

Measures 85-89. Measure 85 includes a forte (*f*) dynamic marking. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth notes.

90

Measures 90-94. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

95

Measures 95-99. Measure 95 includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth notes.

100

Measures 100-105 of a musical score in G major. The treble staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, often with grace notes. The bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking is present in measure 101.

106

Measures 106-111 of the musical score. The melodic complexity continues in the treble staff. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is placed in measure 108.

112

Measures 112-116 of the musical score. The piece concludes with a final measure (116) featuring a fortississimo (*fff*) dynamic marking and a double bar line.