



## **Conservatório de Música Popular de Itajaí Carlinhos Niehues**

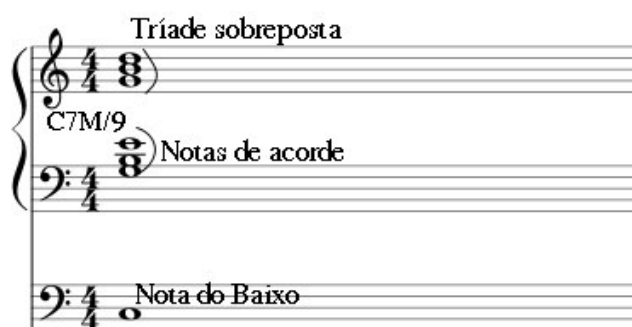
### **Apostila de Piano III**

**Professor Giovanni Sagaz  
2024**

## Tríades Sobrepostas

### Três regiões das vozes dos acordes

Acordes sobrepostos são na maior parte das vezes tríades tocadas da região aguda simultaneamente as notas de acorde, seja o exemplo abaixo:



Divisão por funções do acorde C7M

Aqui temos três regiões das vozes dos acordes: 'A Nota do baixo', 'Notas de acorde' e 'Tríade sobreposta'.

Obs.: Podemos encontrar o que estou chamando aqui de 'Notas de acorde' como 'Acorde de apoio', e a 'Tríade sobreposta' encontrasse chamado de 'Acorde Sobreposto'.

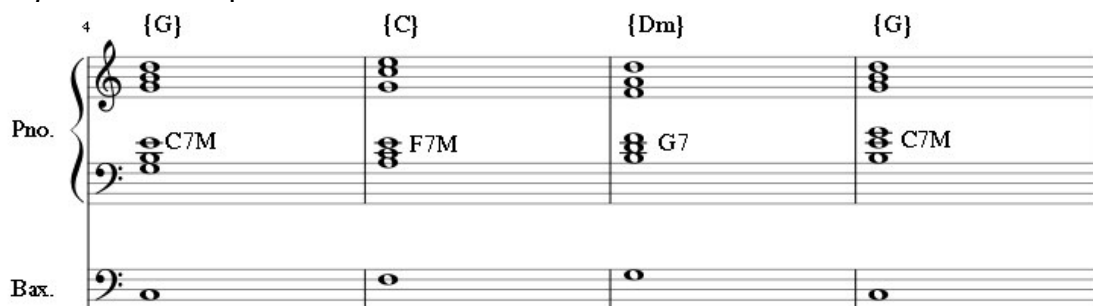
Nota do baixo é o som mais grave do acorde, que muitas vezes é a tônica do acorde, mas pode ser a terça ou quinta do acorde também, por isso chamamos de nota do baixo e não tônica do acorde.

Notas de acorde, compõe a Terça, quinta e sétima/sexta do acorde: são as notas que direcionam o sentido(função) do acorde;

- A terça diz se o acorde é maior ou menor;
- A quinta, quando é quebrada meio tom acima(#5, acorde aum) ou abaixo(b5 acorde dim) muda totalmente a função do acorde, quando quinta justa soa neutra, transferindo a importância para as outras notas de acorde, por isso muitas vezes omitida.
- A sétima quando é maior, diz que é função de repouso, e quando é menor diz que é função de tensão, a sexta substitui a sétima maior.

## Tríades Sobrepostas

Vem a complementar o acorde na região aguda, utilizado geralmente quando o pianista está tocando a harmonia sem as '*Notas do baixo*', tocando então na mão esquerda as '*Notas de acorde*', e na mão direita as '*Tríades sobrepostas*'. Exemplo:

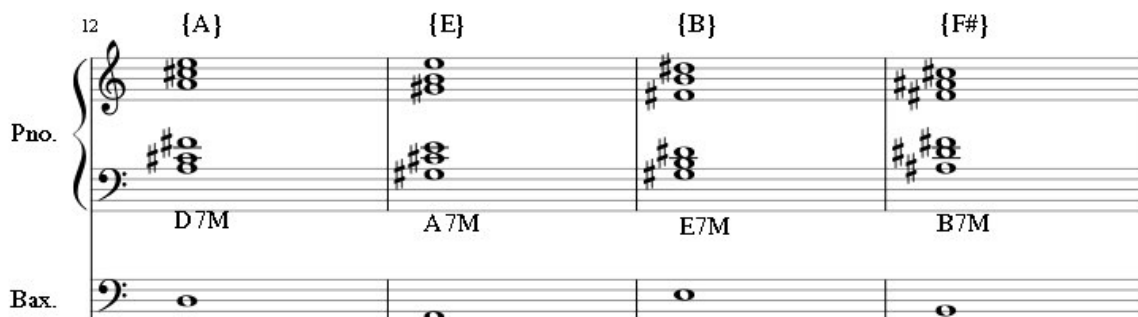


HARMONIA I – IV – V7 – I NO TOM DE DÓ ORGANIZADO COM 'NOTA DO BAIXO', 'NOTAS DE ACORDE' E 'TRÍADES SOBREPOSTAS'.

Note nesse exemplo acima, que temos cifras entre chaves, que correspondem as '*Tríades sobrepostas*', agora vamos entender a lógica no uso dessas '*Tríades sobrepostas*'.

## Tríades 5ª acima Sobrepostas

- Para acordes 7M a '*Tríade Sobreposta*' usada é tríade maior do 5º grau, exemplo: para C7M a Tríade Sobreposta é {G}.
- Para acordes m7 a '*Tríade Sobreposta*' usada é a tríade menor do 5º grau, exemplo: para Cm7 a Tríade Sobreposta é {Gm}.
- Para acordes 7/9 a '*Tríade Sobreposta*' usada é a tríade menor do 5º grau, exemplo: para C7/9 a Tríade Sobreposta é {Gm}.

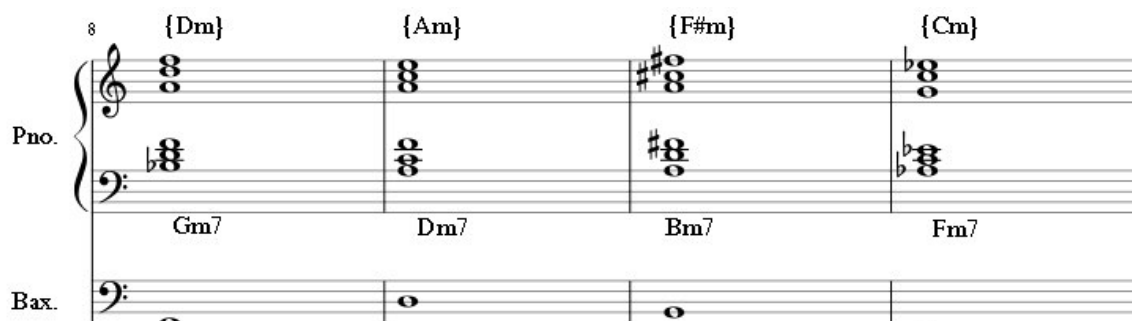


Exemplo de acordes de 7M com as vozes organizada pelas três funções: 'Nota do Baixo', 'Notas de Acorde' e 'Tríades Sobrepostas'.

8 {Dm} {Am} {F#m} {Cm}

Pno.

Bax.



Exemplo de acordes de m7 com as vozes organizada pelas três funções: 'Nota do Baixo', 'Notas de Acorde' e 'Triades Sobrepostas'.

16 {Fm} {Bbm} {C#m} {G#m}

Pno.

Bax.



Exemplo de acordes de 7 com as vozes organizada pelas três funções: 'Nota do Baixo', 'Notas de Acorde' e 'Triades Sobrepostas'.

Próximo objetivo é montar e escrever essa organização de vozes dos acordes em três funções: 'Nota do Baixo', 'Notas de Acorde' e 'Triade Sobreposta', a partir da seguinte forma de escrever as cifras:

5 {G} {Bm} {Am} {Cm}

C7M Em7 Dm7 Fm6


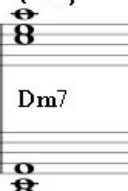
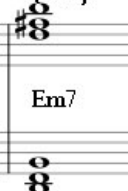

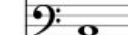

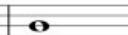



TRECHO DA MÚSICA TEMPO PARA ESTUDAR COM A CIFRA ESPECIFICANDO A 'TRIÁDE SOBREPOSTA' A SER USADA.



Para essa forma escrita para as duas mãos ao piano para harmonização:


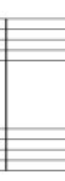






20


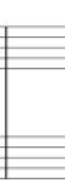






	{G}	{Am}	{Bm}	{Cm}
Pno.				
Bax.				

EXEMPLO DE COMO DESCREVER AS NOTAS DO ACORDE DIVIDIDO EM AS 3 FUNÇÕES: 'NOTA DO BAIXO', 'NOTAS DE ACORDE' E 'TRIÁDE SOBREPOSTA'.

## Exercício

Escreva as vozes dos acordes divididas nas 3 funções: 'Nota do Baixo', 'Notas de Acorde' e 'Tríade Sobreposta'.

	[C]	[Am]	[Dm]	[Gm]
	F7M	Dm7	Gm7	C7/9
Pno.				
Bax.				

	[Bm]	[Em]	[D]	[Am]
	Em7	Am7	G7M	D7/9
Pno.				
Bax.				

	[C#m] F#m7	[Em] Am6	[D#m] G#m7	[G#m] C#7/9
Pno.				
Bax.				

## Ritmo de Baião

Começaremos com o Ritmo de Baião que traz os elementos básicos do baião, que é:



Para o piano, vamos dividir as duas primeiras notas para o grave e a ultima nota para o agudo do piano:



E para ficar mais completo, vamos deixar a mão direita tocando todos os tempos, e a a mão esquerda faz o ritmo básico do Baião:



Ficaremos com essas duas variações de Baião para resolver nossa primeira música: Asa Branca de Luiz Gonzaga, Na introdução faremos o ritmo básico de Baião, e durante a melodia ficaremos com o segundo ritmo de Baião apresentado aqui.

## Asa Branca

Arranjo Giovanni Sagaz

Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira

$\text{♩} = 100$

Voz

Piano

C7

Vo.

Pno.

9

Vo.

Pno.

C7

13

Vo.

Pno.

F7

C7

G7

17

Vo.

Pno.

C7

21

Vo.

Pno.

F

G7

25

Vo.

Pno.

C7

29

Vo.

Pno.



### Tríade 1 tom abaixo Sobreposta

Na maior parte das vezes é usada Tríade maior um tom abaixo, para acordes 'm7', '7sus4', 'm7(b5).

28

{G}

{G}

{G}

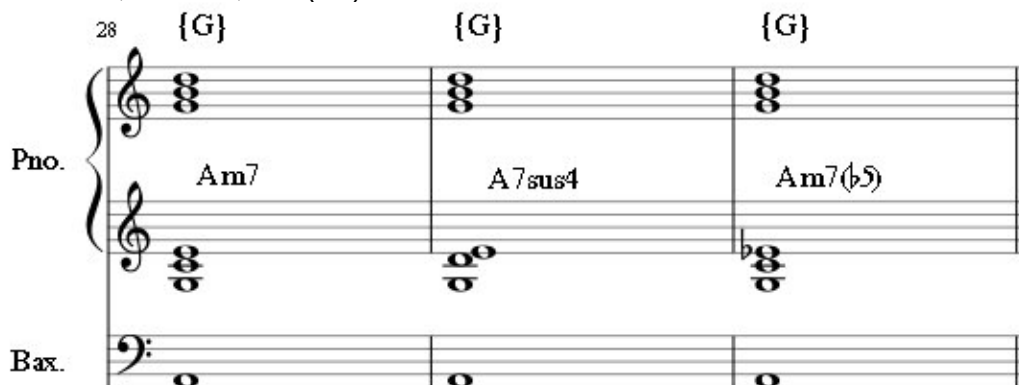
Pno.

Am7

A7sus4

Am7(b5)

Bax.



As 3 famílias de acordes que aceitam tríade maior sobreposta

Temos o acorde 7sus(b9) que aceita tríade menor um tom abaixo, abaixo temos três exemplos abaixo:

31

{Bbm}

{Fm}

{C#m}

Pno.

C7sus(b9)

G7sus(b9)

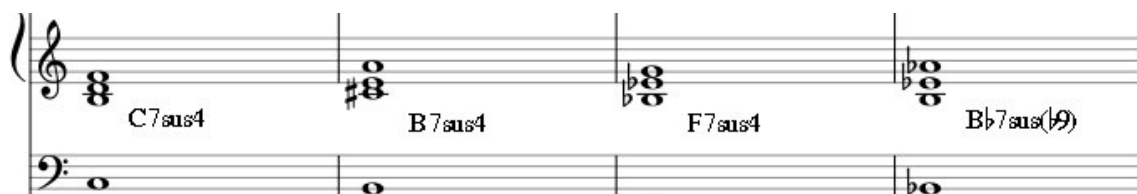
Eb7sus(b9)

Bax.



3 exemplos de acordes 7sus(b9) com a tríade menor 1 tom abaixo sobrepostas.

As Tríades Sobrepostas um tom abaixo para todos esses acordes 7sus também vão servir como Notas de acorde.



Exemplos de acorde 7sus4 e 7sus(b9) com a tríades 1 tom abaixo como notas de acordes.

## Exercício

Preencha as vozes dos acordes com nota de baixo, notas de acorde e tríade sobreposta.

38

	C7sus4	A7sus4	F7sus4	D7sus4
Pno.				
Bax.				

Agora preencha uma sequencia de acordes com varias famílias de acordes.

38

	C7M	Dm7	Fm6	G7sus(b9)
Pno.				
Bax.				



## Ritmo de Ijexá

O ritmo de Ijexá vem do movimento religioso chamado Afoxé. Tem uma característica rítmica de sempre ter dois acentos graves nos tempos dois e quatro do compasso 4/4:



Batida de Ijexá

Nessa batida, podemos deixar mais pesado esse acento grave (usar oitava ou quinta na região grave), feito pela mão esquerda do piano, nos tempos dois e quatro, exemplo:



Batida de Ijexá

O próximo exemplo, vamos colocar na mão direita a clave completa de Ijexá, de forma mais bruta:



Ritmo de Ijexá aplicado com pouco cuidado pianístico.

Essa clave vem do ritmo do Agogô no Ijexá, que é assim:





Clave do Ixexá em duas alturas.

Vamos aplicar as alturas diferentes no piano, assim, teremos uma forma mais elaborada na aplicação ao piano:



Batida de Ixexá bem aplicada ao piano

O podemos inverter essa clave também:



Clave do Ixexá invertida

No piano, a Clave invertida fica assim:



Ritmo de Ixexá aplicado no piano com clave invertida.

A escolha dessas duas variações da clave, é feita por conta da melodia da música, usasse a clave que combine mais com a melodia.

Notem a semelhança entre as duas variações, trocando os dois primeiros tempos pelos dois últimos compassos:



Batida de Ixejá



Variação batida de Ixejá

## Duas batidas de Ixejá para piano

Vamos sintetizar duas batidas de Ixejá, por conta de tudo que foi apresentado até aqui:

### Primera batida de Ixejá para piano



Primera Batida de Ixejá



Variação primeira batida de Ixexá

## Segunda batida de Ixexá para piano



Segunda Batida de Ixexá



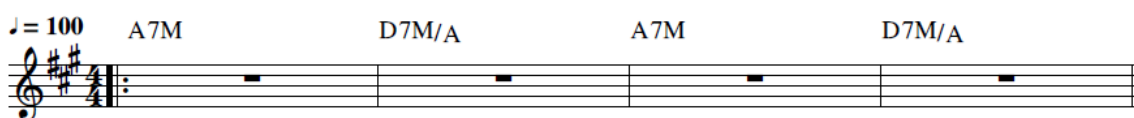
Variação da segunda batida de Ixexá

Agora vamos aplicar em uma harmonia da música Sina do Djavan, a partir da melodia cifrada, aplicando a primeira batida na estrofe e a segunda batida no refrão:

## Sina

Transcrição Giovanni Sagaz

Djavan



5 A7M D7M/A A7M E7/G# F#m7 C#m7

5 A7M D7M/A A7M E7/G# F#m7 C#m7

11 D7M D#º A7M D7M/A A7M E7/G#

17 F#m7 C#m7 D7M D#º E7sus4 D7/9

23 F#m7 E7sus4 D7/9 G(add9) A7M D7M/A

29 A7M E7/G# F#m7 C#m7 D7M

34 E7sus4 A7M D7M/A A7M E7/G#

39 F#m7 C#m7 D7M E7sus4

## Exemplo escrito do ritmo de Ixejá na música Sina

É importante conseguir criar o arranjo a partir da melodia cifrada, como sugerido anteriormente, porém, considerando que no primeiro contato com o Ixejá, possam haver dificuldades de aplicação, temos o exemplo totalmente discriminado, de como tocar o acompanhamento da música Sina do Djavan:

## Sina

Professor Giovanni Sagaz

Acompanhamento de piano

Djavan

♩ = 100



18







First system of musical notation (measures 1-12) for piano. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes chords and melodic lines in both hands. Chord labels are: F#m7, E7sus4, A7M, D7M, A7M, E7/G#, F#m7, C#m7, D7M, E7sus4, A7M.



Second system of musical notation (measures 13-15) for piano. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes chords and melodic lines in both hands. Chord labels are: D7M, A7M, E7/G#.



### Triáde 1 tom acima Sobreposta

Na maior parte das vezes é usada Triáde maior um tom acima, para acordes '7M', '7/9', 'dim', 'm7(b5).

42

	{C#}	{E}	{Eb}	{Bb}
Pno.	B7M	D7	C#°	Abm7(b5)
Bax.				

1 exemplo de cada uma das 4 famílias de acorde que aceitam a triáde maior 1 tom acima sobreposto.

A triáde menor um tom acima como triáde sobreposta é usada nos acordes 'm7', '7sus4', m7(b5), dim.



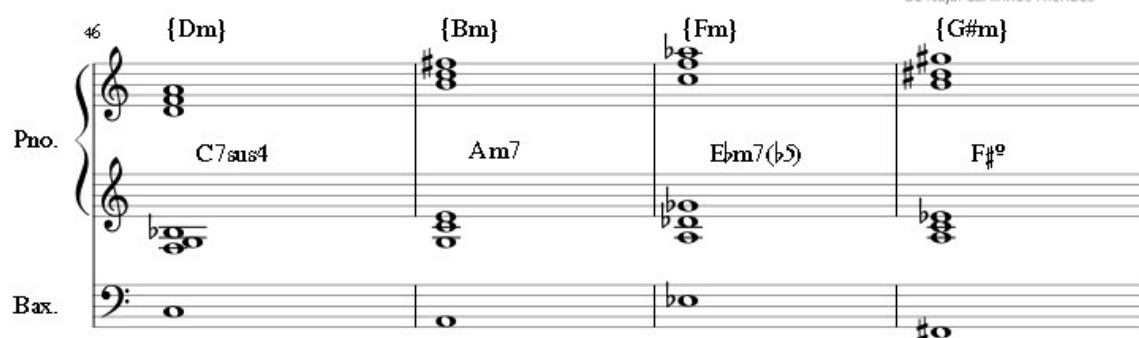
46

Pno.

Bax.

{Dm} {Bm} {Fm} {G#m}

C7sus4 Am7 Ebm7(b5) F#°



1 exemplo de cada uma das 4 famílias de acorde que aceitam a tríade menor 1 tom acima sobreposto.

### Exercício

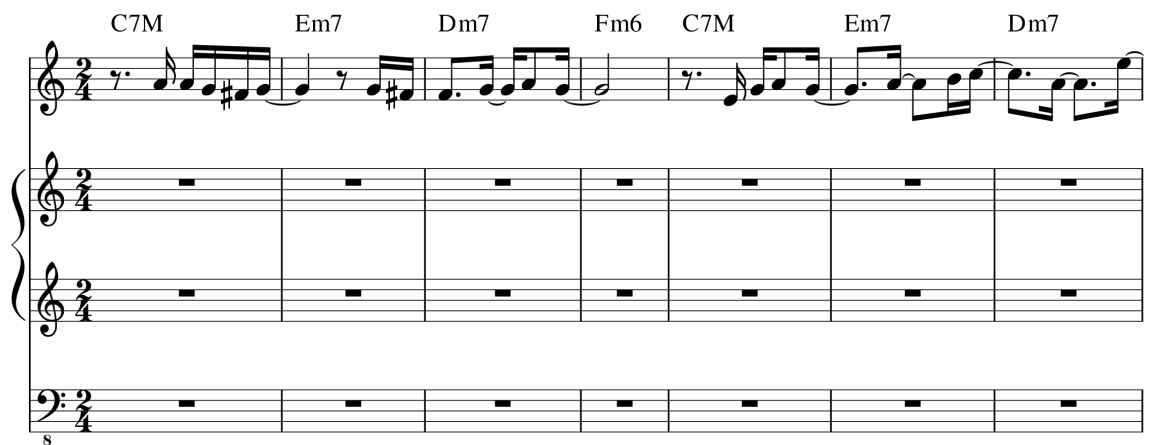
Escreva as vozes dos acordes pedidos com as funções Nota do Baixo, Notas de Acorde e Tríade Sobreposta.

## Tempo para Estudar

Bossa Nova

Giovanni Sagaz

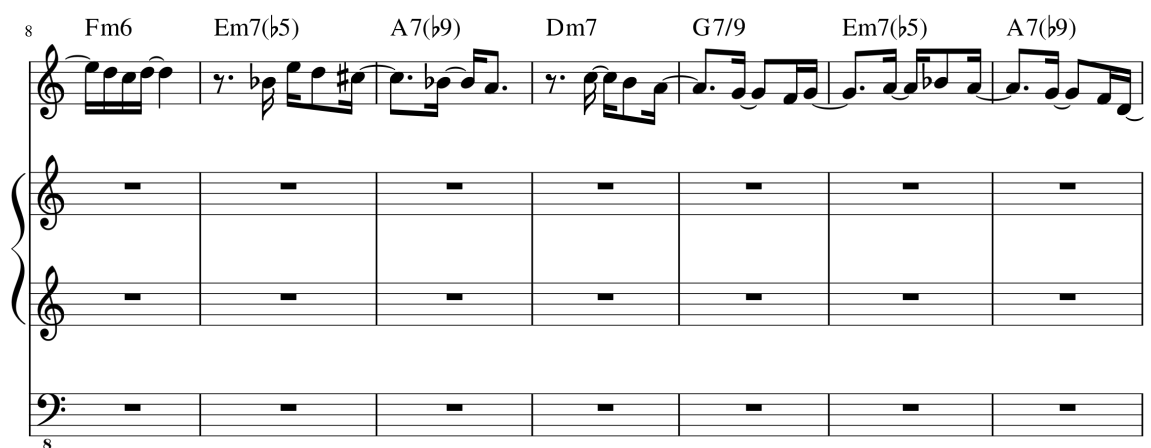
C7M Em7 Dm7 Fm6 C7M Em7 Dm7



8

This system contains the first seven measures of the piece. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The notes in the melody are: G4 (quarter), A4-B4 (eighths), C5 (quarter), B4-A4 (eighths), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half). The piano accompaniment consists of whole rests for all parts.

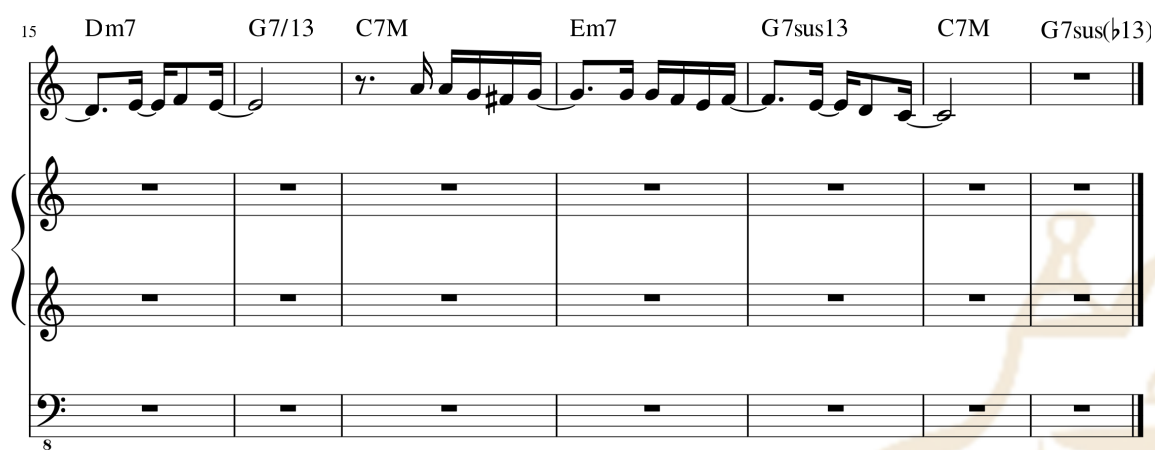
8 Fm6 Em7(b5) A7(b9) Dm7 G7/9 Em7(b5) A7(b9)



8

This system contains measures 8 through 14. The melody continues with: D4 (quarter), C4-B3 (eighths), A3 (quarter), G3 (half). The piano accompaniment consists of whole rests for all parts.

15 Dm7 G7/13 C7M Em7 G7sus13 C7M G7sus(b13)



8

This system contains measures 15 through 21. The melody continues with: F#4 (quarter), E4 (half). The piano accompaniment consists of whole rests for all parts.

## Ritmo de Xote

Apresentarei um Ritmo de Xote que parte do princípio rítmico abaixo:



PRINCÍPIO RÍTMICO PARA PIANO DO RITMO DE XOTE

O ritmo de Xote é um caso raro, onde a subdivisão de cada tempo, é uma divisão ternária:



RITMO DE XOTE ESCRITO PARA PIANO COM DESTAQUE PARA A SUBDIVISÃO TERNÁRIA

Agora vamos aplicar na música Eu só quero um xodó, música de Luis Gonzaga e Anastácia, esse exemplo está totalmente escrito:

## Eu só quero um xodó

Arranjo Giovanni Sagaz

Dominguinhos e Anastácia

♩ = 80

7

14

20

Voz

Piano

Pno.

Vo.

Pno.

Vo.

Pno.

F

F

Dm7

Am7

Bb

C7

F

C7

F

Dm7

Am7

Bb

C7

F

Cm7

F

Cm7

G7

26

Vo.

Pno.

Dm7 G7 Dm7 G7 Bb F/A Gm7 C7

32

Vo.

Pno.

F Eb F Bb F Eb

38

Vo.

Pno.

F Bb F Eb F Bb

44

Vo.

Pno.

F Eb F Bb F

# Asa Branca

Arranjo Giovanni Sagaz

Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira

♩ = 100

The musical score for "Asa Branca" is written in 2/4 time with a tempo of 100 beats per minute. It consists of a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into five systems, each containing four measures. The first system starts with a C7 chord. The second system has a C7 chord at the beginning and an F7 chord at the end. The third system has C7, G7, and C7 chords at the beginning, and F7 and G7 chords at the end. The fourth system has a C7 chord at the beginning, and F7 and G7 chords at the end. The fifth system ends with a repeat sign. The measure numbers 7, 15, 24, and 32 are indicated at the start of their respective systems.

7

15

24

32

C7

C7

F7

C7

G7

C7

F7

G7

C7

F7

G7

# Lamento Sertanejo

Transcrição Giovanni Sagaz

Dominguinhos/Gilberto Gil

♩ = 60

1 = 60

5

10

14

19

23

8

8

3

3

3

8

Chords: Gm7, C7, Gm7, C7, Gm7, C7, Gm7, Gm/F, Em7(b5), Eb7M, D7, Gm7, Gm, F/A, Bb6, G/B, Cm7, F7, Bb7M, Fm7, Bb7, Eb7M, Am7(b5), D7(b9), Gm7, Gm/F, Em7(b5), Eb7M, D7(b9), Gm7



# E só quero um xodó

Transcrição Giovanni Sagaz

Dominguinhos e Anastácia

Chords: F, Dm, Am, B♭, C7, F, C7, F, Dm, Am, B♭, C7, F, Cm, F7, Cm, G7, Dm7, G7, Dm7, G7, B♭, F/A, Gm7, C7, F, E♭, F, B♭, F, E♭, F, B♭, F, E♭, F.

Measures: 1-8, 9-16, 17-24, 25-31, 32-36, 37-42, 43-48.

Repeat sign at the end of measure 48.

# Sina

Transcrição Giovanni Sagaz

Djavan

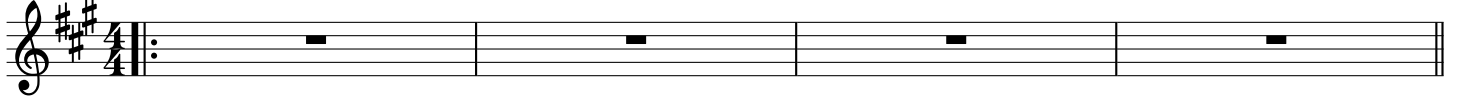
♩ = 100

A7M

D7M/A

A7M

D7M/A



5

A7M

D7M/A

A7M

E7/G#

F#m7

C#m7



11

D7M

D#°

A7M

D7M/A

A7M

E7/G#



17

F#m7

C#m7

D7M

D#°

E7sus4

D7/9



23

F#m7

E7sus4

D7/9

G(add9)

A7M

D7M/A



29

A7M

E7/G#

F#m7

C#m7

D7M



34

E7sus4

A7M

D7M/A

A7M

E7/G#



39

F#m7

C#m7

D7M

E7sus4



# Empty Sunday

Arranjo Giovanni Sagaz

Carlinhos Niehues

♩ = 58

First system of music (measures 1-6). The key signature is one flat (B-flat major / D minor). The time signature is 4/4. The music features a piano accompaniment with chords and a melody in the right hand. Chords indicated: C, Em7, F#m7(b5) B7(b13), Em7, A7, Dm7 G7(13)/E, C7(b13), Gm7/11.

Second system of music (measures 7-10). The key signature changes to two flats (B-flat major / D minor). The music continues with piano accompaniment and melody. Chords indicated: E7M(#11/b13), Am7(b6), C7M, Bb7M, Ab7M, Ab7M.

Third system of music (measures 11-15). The key signature remains two flats. The music continues with piano accompaniment and melody. Chords indicated: Am7, Am6, F/A, Am6, Am7, Am6, F7M, F#m7(b5), C/G, E/G#.

Fourth system of music (measures 16-19). The key signature remains two flats. The music continues with piano accompaniment and melody. Chords indicated: Am7, Eb7(#11), Dm7M, Dm7, Bb7(#11), G7(13), Bb7(#11), G7(13). The system ends with a double bar line and the instruction "D.S. al Coda".

Fifth system of music (measures 20-23). The key signature remains two flats. The music continues with piano accompaniment and melody. Chords indicated: Am7, Eb7(#11), Dm9, Dm(b9), D7sus4, Dm, G7sus9, G7sus4.

Sixth system of music (measures 24-27). The key signature remains two flats. The music continues with piano accompaniment and melody. Chords indicated: C#7M(#11/b9), F7M/C, Fm7/9, C7M. The system ends with a double bar line and the instruction "Mão esquerda" (Left hand) above the final measure.

Para minha querida filha Carmen

# Carmen

Valsa choro

Aldo Krieger

*Piano*

5

10

15

20

25

30

Fim

35

40

46

Dal  $\text{X}$  al  $\text{O}$  poi Trio

51

Trio

56

System 1 (Measures 56-61): Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. Bass staff provides a supporting line with dotted half notes and eighth notes.

62

System 2 (Measures 62-67): Treble and bass staves. Treble continues the melodic line. Bass staff has a more active line with eighth notes and dotted half notes.

68

System 3 (Measures 68-72): Treble and bass staves. Treble has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a supporting line with dotted half notes and eighth notes.

73

System 4 (Measures 73-77): Treble and bass staves. Treble has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a supporting line with dotted half notes and eighth notes.

78

Dal 

System 5 (Measures 78-83): Treble and bass staves. Treble has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a supporting line with dotted half notes and eighth notes. The system ends with a double bar line and a Da Capo symbol.

# Coração que sente

Valsa

Adaptação Giovanni Sagaz

Ernesto Nazareth

Measures 1-9 of the musical score. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Measures 10-17 of the musical score. The melody continues with various fingerings and slurs. The bass line provides harmonic support with chords and single notes.

Measures 18-26 of the musical score. The piece maintains its waltz tempo and key signature. The melody features several slurs and fingerings.

Measures 27-33 of the musical score. This section includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The word "Fine" is written above the first ending. The piece concludes with a repeat sign and a fermata.

Measures 34-40 of the musical score. This section is marked "Gracioso" and "mf" (mezzo-forte). It features a change in tempo and dynamics, with a key signature change to two flats (B-flat, E-flat). The melody is more rhythmic and includes a triplet in measure 34.



42

3 2 1 3 1 4 4 1 3 1 2 1 5 4 3

49

1 5 5 1

56

tr 2-3 1 2-3-1-3 2-1 2-3 1-2 1-3 2-1 2-3 1-2 1-3

*p cresc.*

63

2-1 2-3 1-2 1. 8<sup>1</sup> 1 2. 8<sup>1</sup> 2 1 2 1 4 5 4-5

*f p*

71

1 2 1 2 4 5 4-5 5 1 2 1 2 5 4 3 1

80

2 1 2 1 5 4-5 4 3 2 1 4 3 2 1 2 5

88

96

*f Brillhante*

8

104

114

*f*

123

*ff* D.C. al Fine