



Conservatório de Música Popular de Itajaí Carlinhos Niehues

Apostila PERCEPÇÃO

Fase III

Prof^a. Cris Muller
crisspassarim@hotmail.com

1. Beatles - para primeira avaliação escrita. A melodia estará incompleta, será necessário reinserir as notas na pauta. Obs: a melodia estará em clave de fá (somente uma canção virá em clave de sol).

IF I FELL



LET IT BE



YESTERDAY



HEY JUDE



AND I LOVE HER



2. Avaliação para ____/____.

Solfejar a música _____ com nome de nota.

3. Conforme a execução, identificar e assinalar as ligaduras no local correto. O andamento será aumentado a cada repetição.

LIGADURAS 3

PIII



4. Mini ditados em Sib Maior (anexo nº 1 apostila, p. 22). Como auxílio, use o diapasão.

5. Fórmulas de compasso. Assinalar a canção que apresenta anacruse.

a)

b)

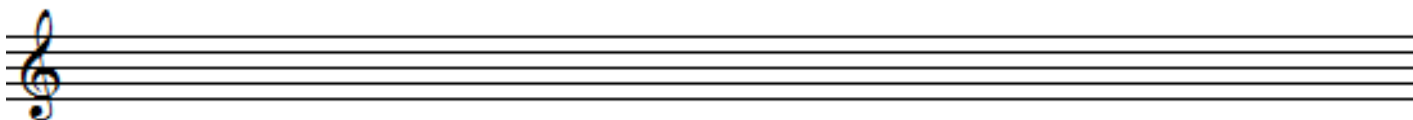
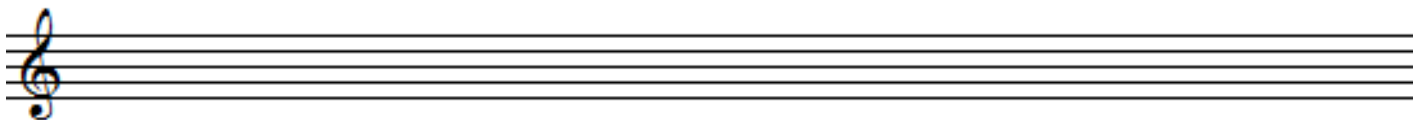
c)

d)

6. Músicas - intervalos (21 a 25). Você precisa ir até a tabela, no final da apostila.

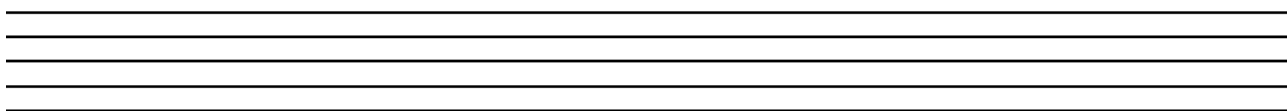
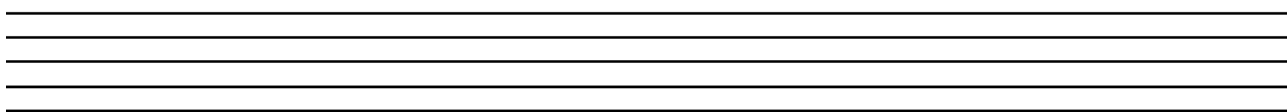
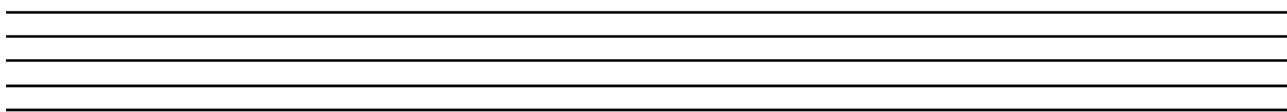
7. Que tom é??? Com o diapasão como referência (Lá 3 - 440 Hz), identificar os tons, escrever as armaduras de clave, assinalando a ordem que foram executadas (de 1 a 4).

() Dó M	() Sib M	() Sol M	() Lá m
() Dó m	() Lá M	() Mi m	() Ré m



1ª AVALIAÇÃO ESCRITA ATÉ AQUI

RASCUNHO:



8. Avaliação para ____/____/____

Solfejos em clave de fá, **COM REGÊNCIA!**

Em sala, faremos a harmonização das melodias.

Tonalidade_____



Tonalidade_____



9. Escrever os baixos dos acordes com inversão, a partir do que for executado.

- | | | | | | |
|-------|----|----|--------|-----|-----|
| a) C | C | C | f) Bbm | Bbm | Bbm |
| b) Cm | Cm | Cm | g) G | G | G |
| c) F | F | F | h) Gm | Gm | Gm |
| d) Fm | Fm | Fm | i) D | D | D |
| e) Bb | Bb | Bb | j) Dm | Dm | Dm |

- b) C_m C_m C_m g) G G G

- c) F F F h) Gm Gm Gm

- d) Fm Fm Fm i) D D D

- e) Bb Bb Bb j) Dm Dm Dm

10. Identificar se há anacruse. Na sequência, escrever o início da rítmica de cada canção onde a anacruse foi identificada. Lembre-se da fórmula de compasso!

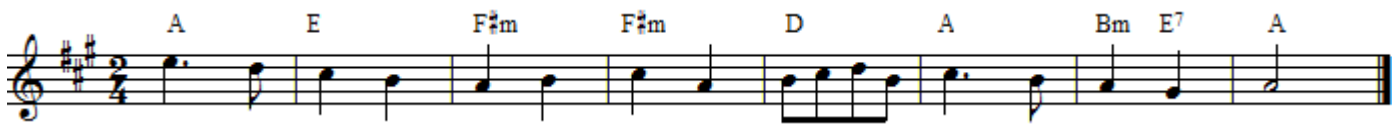
<i>Música</i>	<i>Anacruse</i>
a) Diz que fui por aí	Sim() Não()
b) Ave Maria no Morro	Sim() Não()
c) Pierrot apaixonado	Sim() Não()
d) O caderno	Sim() Não()

e)Valsinha Brasileira	Sim() Não()
f)Wave	Sim() Não()
g)Samba do Arnesto	Sim() Não()
h)Maria vai com as outras	Sim() Não()
i)Felicidade	Sim() Não()

RASCUNHO:

[illegible]

11. Identificar e escrever as inversões de baixo. Trecho retirado da música "Alegria de Natal".



12. Fórmulas de compasso:

- a)
- b)
- c)
- d)

13. Músicas - intervalos (26 a 30). Você precisa ir até a tabela, no final da apostila.

14. Que tom é??? Com o diapasão como referência (Lá 3 - 440 Hz), identificar os tons, escrever as armaduras de clave, assinalando a ordem que foram executadas (de 1 a 4).

- | | | | |
|----------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| () Mi m | () Lá ^b m | () Fá [#] M | () Ré M |
| () Mi M | () Sol m | () Fá M | () Ré ^b M |



15. Completar as tabelas com "X".

Acordes	M	m	7	7M	m7(b5)	X°	Acordes	M	m	7	7M	m7(b5)	X°
1							1						
2							2						
3							3						
4							4						
5							5						
6							6						
7							7						
8							8						
9							9						
10							10						

16. Mini ditados em Ré menor (anexo nº 2 apostila p. 23). Como auxílio, use o diapasão.

RASCUNHO:

17. Numerar as progressões de acordes (1 a 6) na ordem que forem tocados:

- ()Xm - X7 - Xm ()Xm - Xm - Xm
()Xm - X7 - X ()X - X7 - X
()X - X - X ()Xm7(b5) - X7 - Xm

18. Através das notas dadas como referência; no baixo, tenor, contralto ou soprano; completar as notas restantes dos acordes tocados no exercício anterior. As duas tonalidades utilizadas são homônimas. Colocar as cifras no decorrer do exercício.

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The first system is labeled with measure numbers 1, 2, and 3 above the treble staff. The second system is labeled with measure numbers 4, 5, and 6 above the treble staff. The melody is written in the treble staff, and the bass staff provides a simple accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics "The Rose Tree" are written below the first system, and "The Rose Tree" is written below the second system.

RASCUNHO:

[illegible]

19. Ditado e solfejo a duas vozes:



Rascunho:

Handwriting practice lines consisting of five sets of four horizontal lines each, intended for sketching musical notation.



Conservatório de Música Popular de Itajaí Carlinhos Niehues

Apostila PERCEPÇÃO

Fase IV

Prof^a. Cris Muller
crisspassarim@hotmail.com

1. Avaliação para ____/____.

Solfejos em clave de fá com nome de nota. **COM REGÊNCIA!**

Harmonizar melodias em aula.

$\text{♩} = 85$

Tonalidade _____

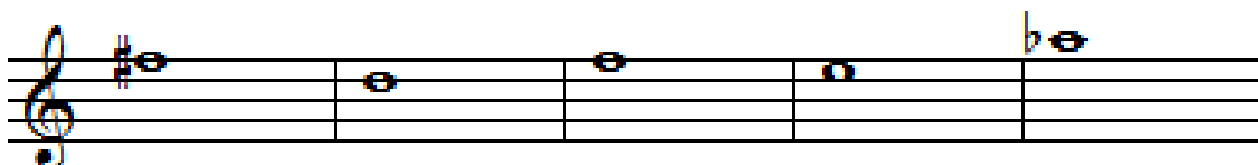


$\text{♩} = 70$

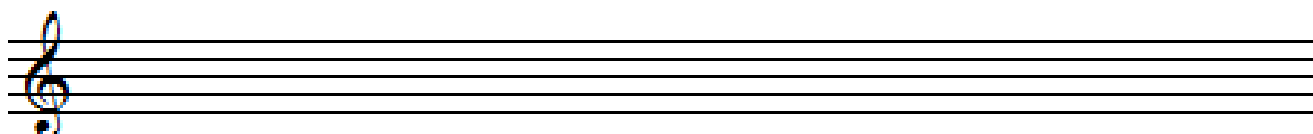
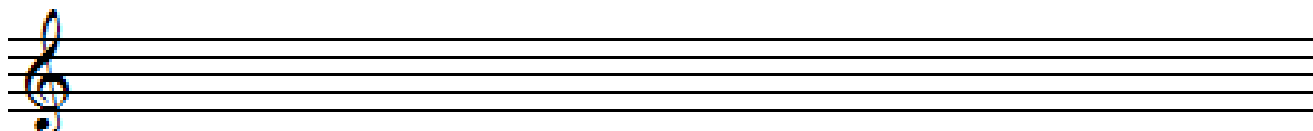
Tonalidade _____



2. De acordo com a primeira nota e o que for executado, classificar o intervalo e escrevê-lo na pauta. São intervalos somente de 6ª e 7ª.



Rascunho:



3. Que tom é??? Com o diapasão como referência (Lá 3 - 440 Hz), identificar os tons das músicas, escrever as armaduras de clave.

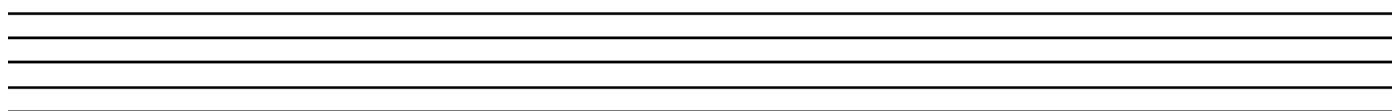
1)

2)

3)

4)

5)



Número	Nomes das músicas
1)	
2)	
3)	
4)	
5)	

4. Mini ditados em Lá Maior (anexo nº 3 apostila, p. 24). Como auxílio, use o diapasão.

5. Numerar as progressões de acordes (1 a 10) na ordem que forem tocados:

() Bm-Bm(#5)-Bm6- Bm(#5)

() G7/D - G7/F-C(add9)/E -C7M

() Am7(9) - D7/4(9) - D7(9)

() G - G(#5) - G6 - G(#5)

() Am(7M/9)- D7/4(9) - D7(9)

() Bm7-Em-F#7-Bm

() Em7-A7(13)-D6 9-G7(13)

() G - G(#5) - G6 - G7

() Em6 - D#° - G7/D - C#7

() Bm-Bm(#5)-Bm6- B7

6. Conforme a execução, identificar e assinalar as ligaduras no local correto. Será executada somente a metade da quantidade de ligaduras.

LIGADURAS 4

PIV



7. Músicas - intervalos (31 a 35). Você precisa ir até o final da apostila, na tabela em anexo.

8. Fórmulas de compasso.

a)

b)

c)

d)

9. Realizar a marcação das trocas de compasso da música Book of days (ENYA) do exercício anterior, colocando corretamente o signo de compasso nos momentos das trocas rítmicas. Respeitar sempre a semínima como unidade de tempo.

1ª AVALIAÇÃO ESCRITA ATÉ AQUI

10. Avaliação para ____/____.

Estudos de solfejo a uma e duas vozes em clave de sol. Harmonizar melodias.

♩ = 65 Tonalidade _____

A single voice exercise in 2/4 time, key of B-flat major. The melody consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The melody is written in a single voice part, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line.

♩ = 90 Tonalidade _____

A two-voice exercise in 3/4 time, key of B-flat major. The exercise consists of three systems, each with two staves. The first system shows a melody in the upper voice and a harmonic accompaniment in the lower voice. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the exercise with a final cadence. The key signature remains two flats (B-flat and E-flat) throughout.

11. Mini ditados em Sol # menor (anexo nº 4, apostila, p. 25). Como auxílio, use o diapasão.

12. A partir da referência da nota lá 440 Hz, assinalar (nº 1 a 8) qual a escala que está sendo executada.

()

()

()

()

()

()

()

()

13. Completar a tabela com "X".

Após, cifrar o acorde e escrever quais são suas notas (T, 3ª, 5ª e 7ª)
a partir dos graus já indicados na oitava coluna.

Acorde	M	m	7	7M	m7(b5)	Xº	GRAU	CIFRA	NOTAS
1.							T=A	1.	
2.							5ª=E	2.	
3.							3ª=C	3.	
4.							7ª=Bb	4.	
5.							3ª=Fx	5.	
6.							5ª=D	6.	
7.							T=E	7.	
8.							7ª=Ab	8.	
9.							3ª=Db	9.	
10.							5ª=Db	10.	

Obs: será executado somente 3x cada acorde e arpejo / tem que escrever nesse tempo.

14. Que tom é??? Com o diapasão como referência (Lá 3 - 440 Hz), identificar os tons das músicas, escrever as armaduras de clave.

10)

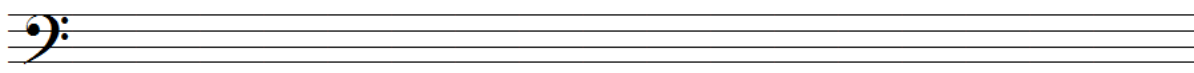
Número	Nomes das músicas
6)	
7)	
8)	
9)	
10)	

RASCUNHO:

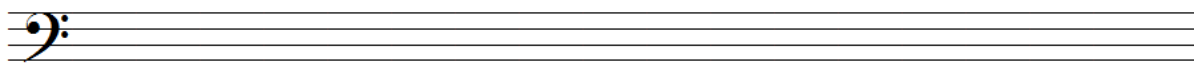
This image shows a full page of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, typical of notebook paper. There are no margins, text, or other markings on the page.

➤ JOGO DO TOM:

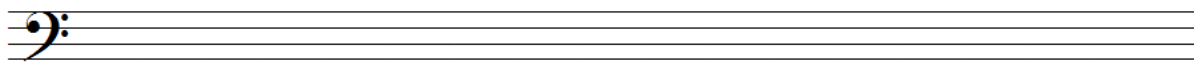
- A atividade é a mesma da anterior. Mas agora o trabalho é em trios.
- Este trabalho poderá acrescentar até um ponto na prova final.
- O trio terá 2 minutos para apreciar cada canção. No final, poderão ser repetidas.
- Use o diapasão! Cuide: armaduras em clave de fá!
- NOMES: _____ DATA: ____/____/____



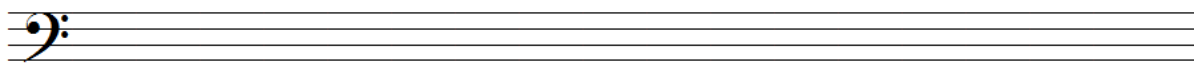
A. _____ Tom: _____
B. _____ Tom: _____



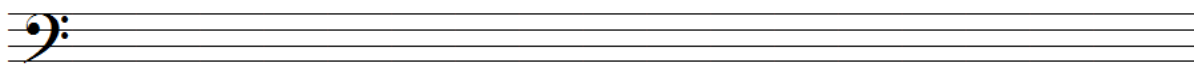
C. _____ Tom: _____
D. _____ Tom: _____



E. _____ Tom: _____
F. _____ Tom: _____



G. _____ Tom: _____
H. _____ Tom: _____



I. _____ Tom: _____
J. _____ Tom: _____

Destaque a folha e entregue!

15. Fórmulas de compasso.

- a)
- b)
- c)
- d)

16. Músicas - intervalos (36 a 40). Você precisa ir até o final da apostila, na tabela em anexo.

17. Assinalar com a letra **(m)** no lugar correto os acordes que são menores. Em seguida, circular os acordes com inversão de baixo, escrevendo corretamente os baixos dos acordes. Trecho retirado da música "Endless Love".

E \flat 7M F 7(4/9) B \flat
And I, I want to share

F G 7 G E \flat 7M
All my love, oh! With you

F 7(4/9) B \flat B \flat E \flat 7M
No one else will do, and your eyes.....

18. Ditado e solfejo a duas vozes:

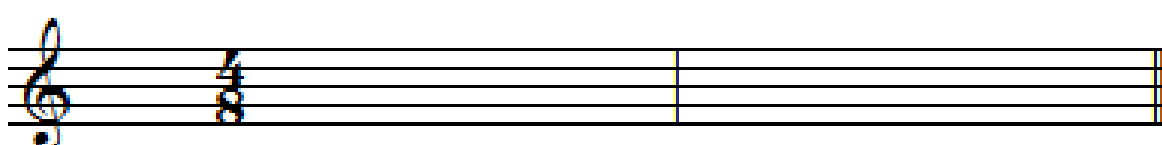
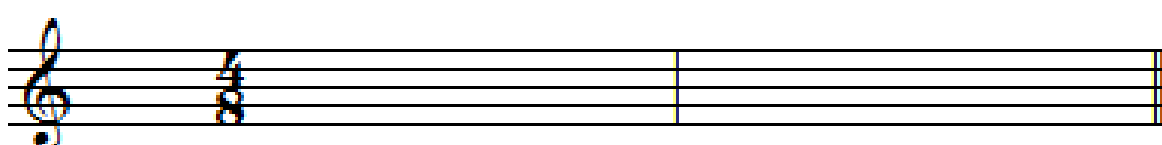
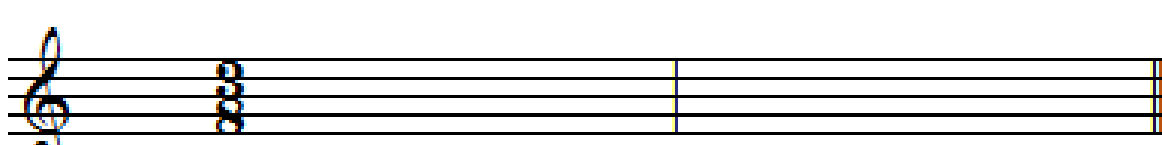
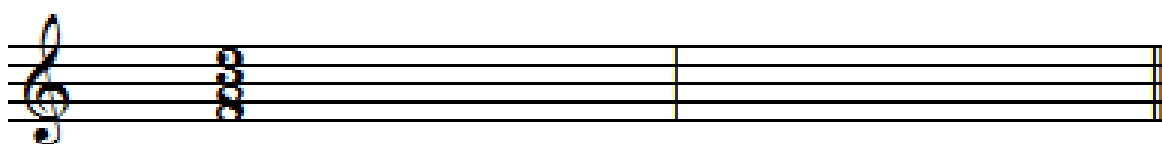
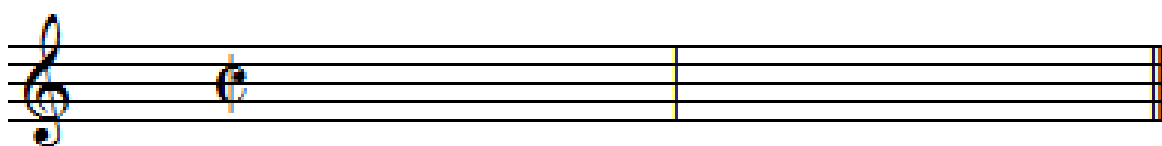
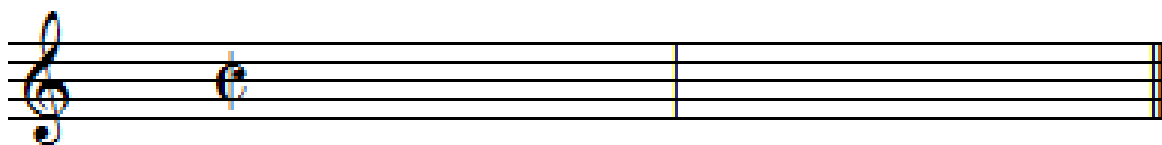
The image displays two systems of musical notation for a dictation and solfège exercise. Each system consists of two staves, both in treble clef and 4/4 time. The first system shows a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line starts with a whole note G3. The second system continues the exercise with similar rhythmic and melodic patterns, including a half note G4 and a quarter note A4 in the melody, and a half note G3 in the bass.

Rascunho:

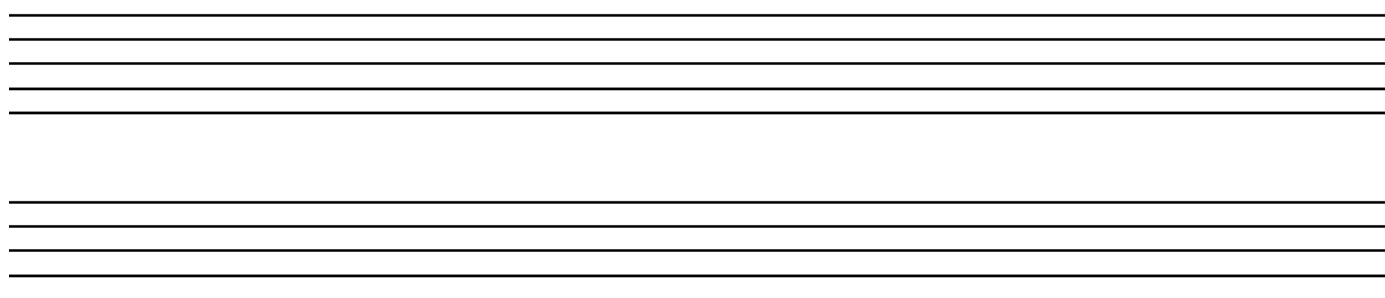
ANEXOS

Mini ditados melódicos

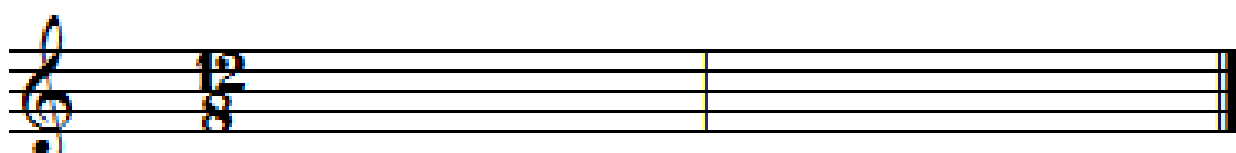
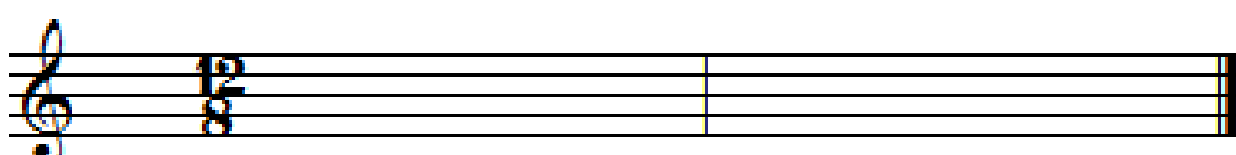
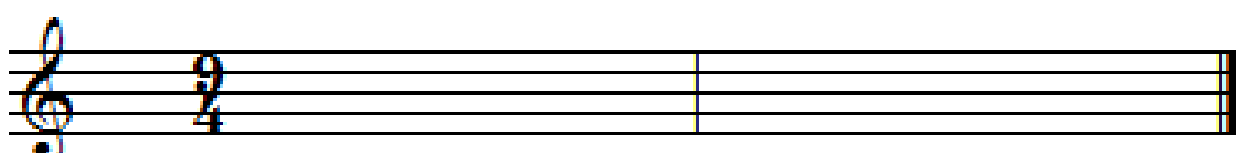
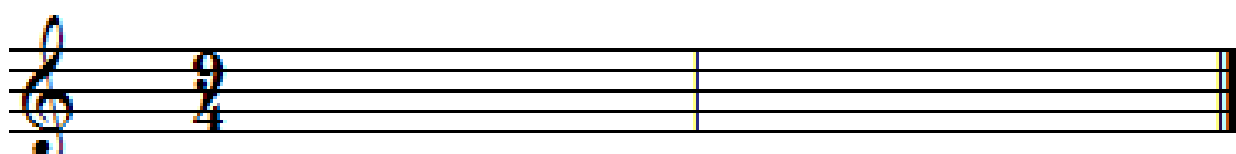
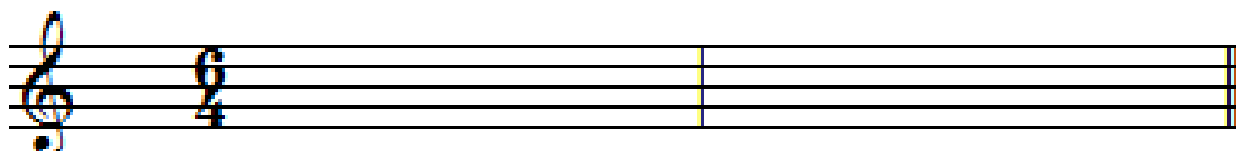
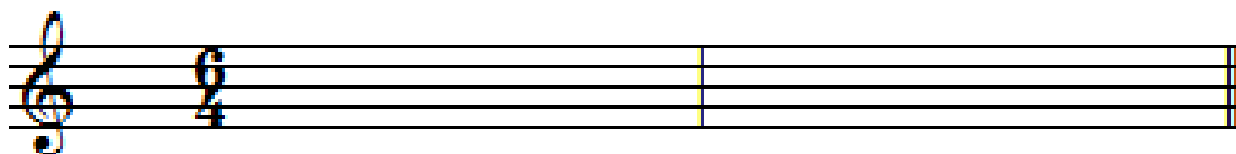
1. Mini ditados melódicos em compasso simples na tonalidade de Si b Maior:



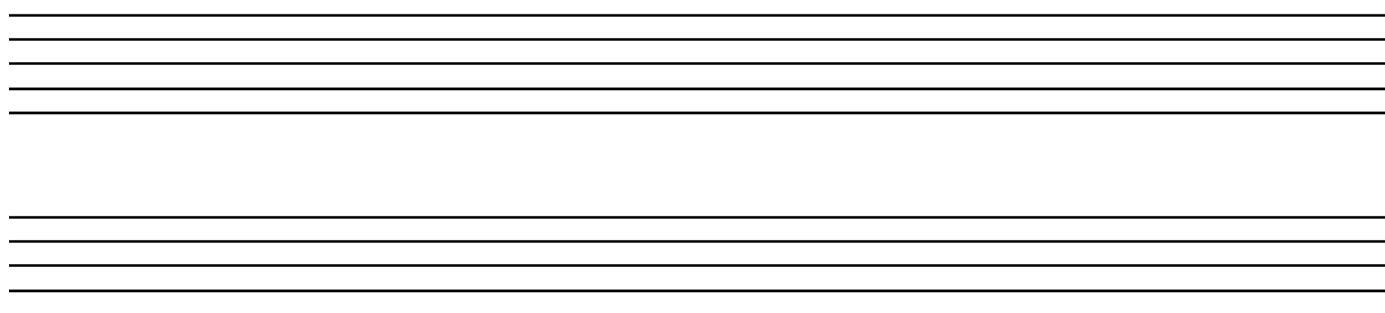
Rascunho:



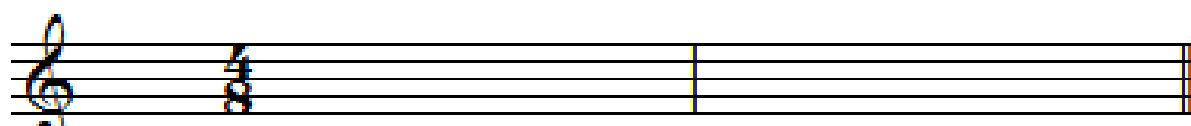
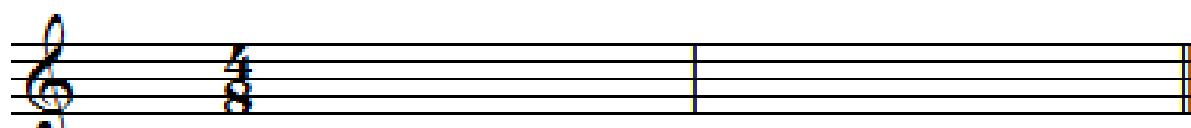
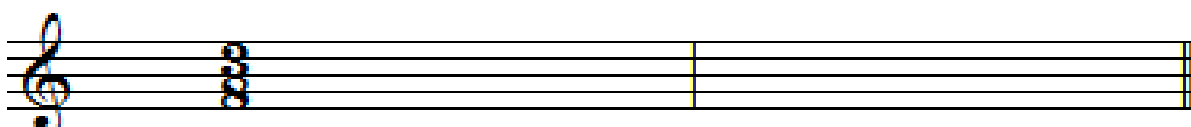
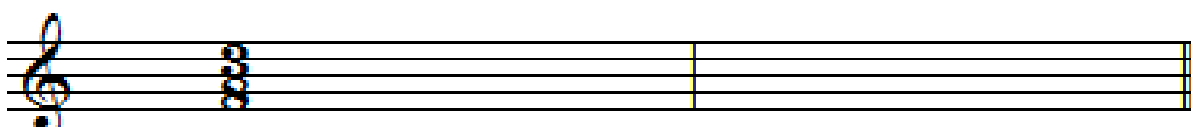
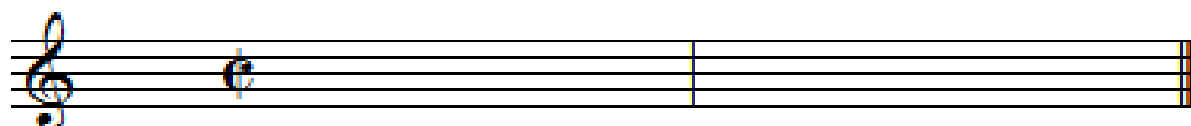
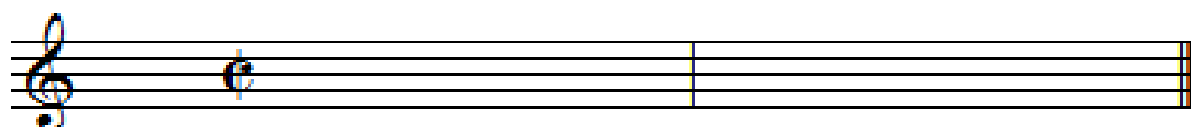
2. Mini ditados melódicos em compasso composto na tonalidade de Ré menor:



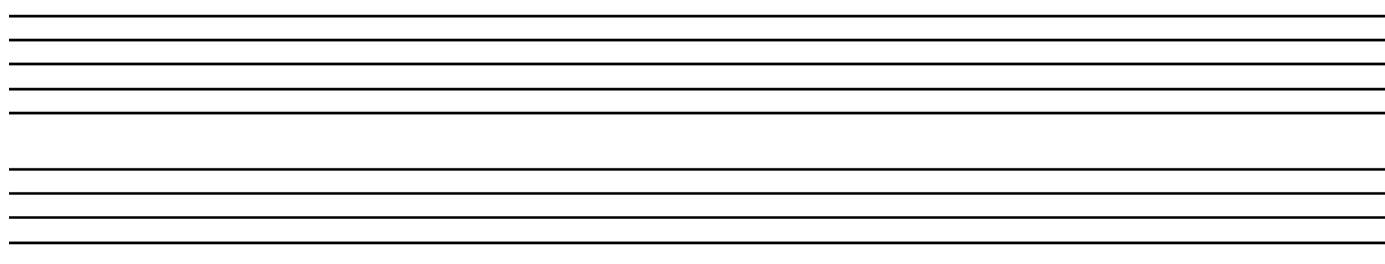
Rascunho:



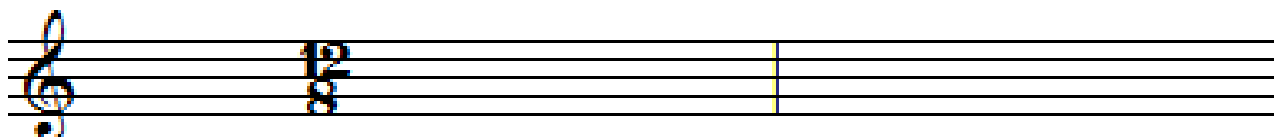
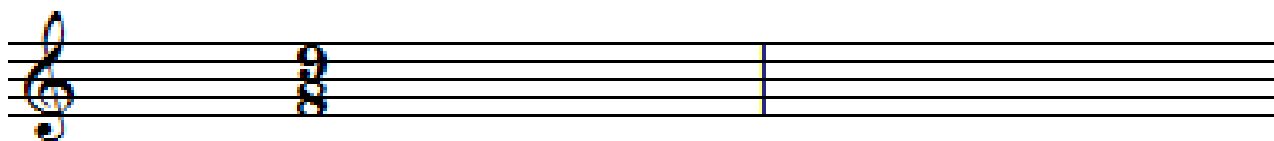
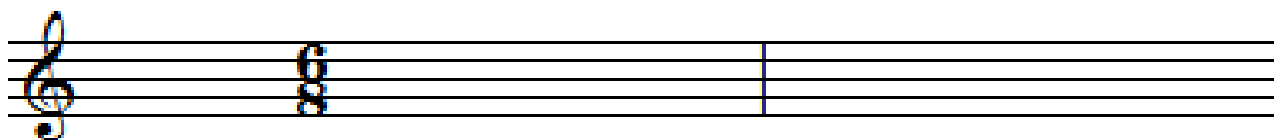
3. Mini ditados melódicos em compasso simples na tonalidade de Lá Maior:



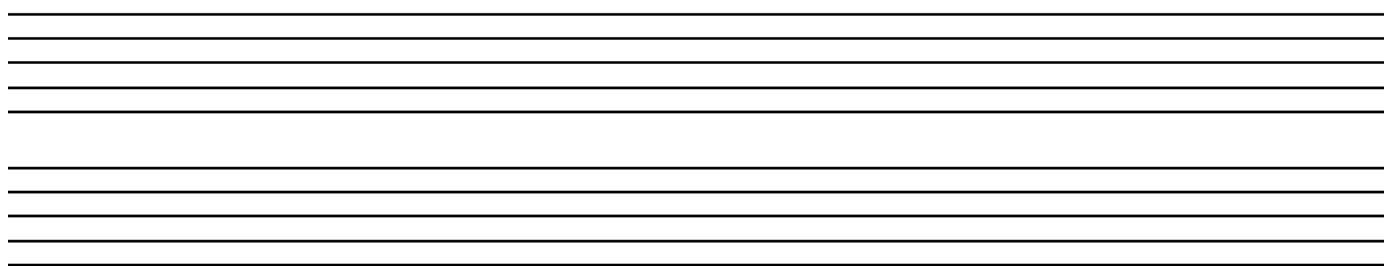
Rascunho:



4. Mini ditados melódicos em compasso composto na tonalidade de *G#m* e *C#m*:



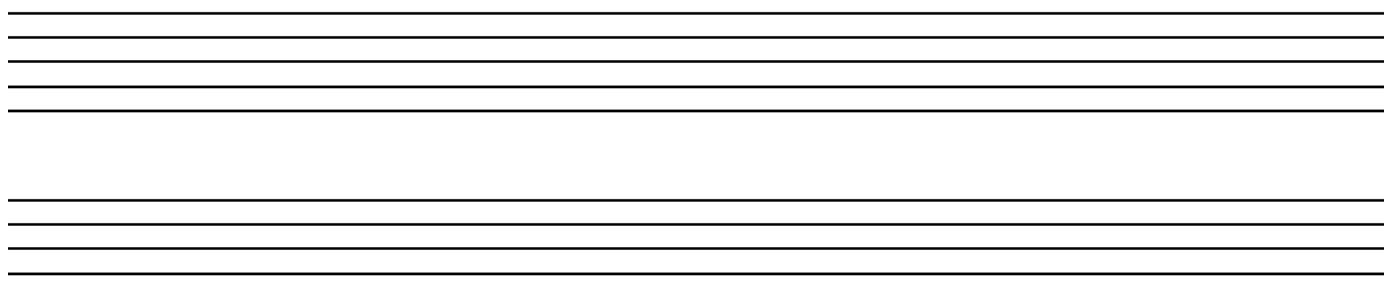
Rascunho:



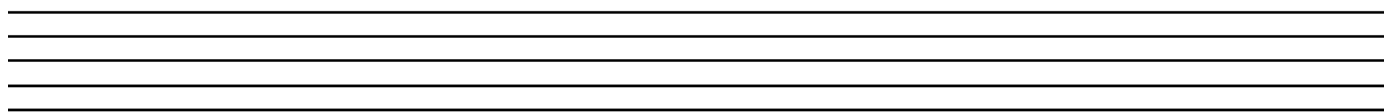

EXTRAS!!!!

5. Mini ditados melódicos em compasso simples na tonalidade de Ré b Maior:

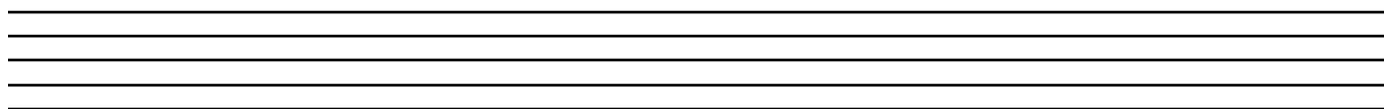
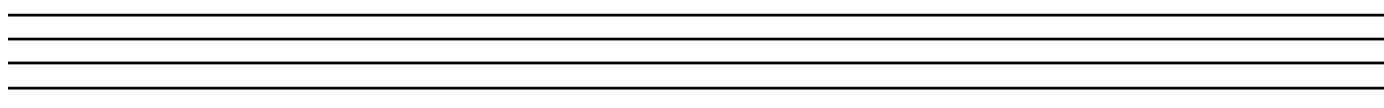
*Binário



*Ternário

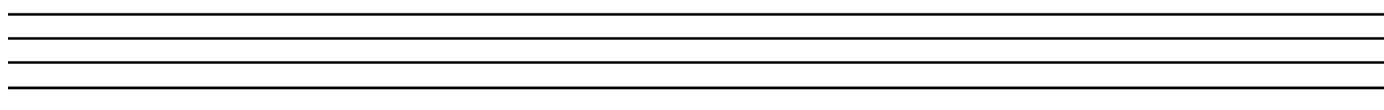
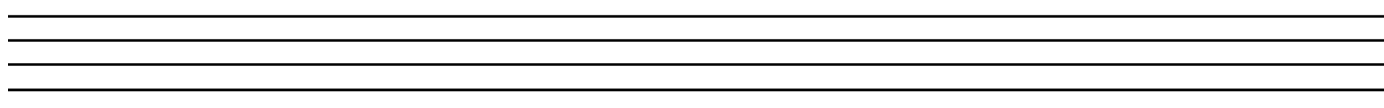
Two sets of three horizontal lines each, intended for musical notation.Two sets of three horizontal lines each, intended for musical notation.

*Quaternário

Two sets of four horizontal lines each, intended for musical notation.Two sets of four horizontal lines each, intended for musical notation.

6. Mini ditados melódicos em compasso composto na tonalidade de Dó menor:

*Binário composto

Two sets of three horizontal lines each, intended for musical notation.Two sets of three horizontal lines each, intended for musical notation.

*Ternário composto

*Quaternário composto

Rascunho:

MÚSICAS	2M-A	2M-D	2m-A	2m-D	3M-A	3M-D	3m-A	3m-D	4J-A	4J-D	5J-A	5J-D	6M-A	6M-D	6m-A	6m-D	7M-A	7m-A	8J-A	8J-D
21. Brasileirinho																				
22. Tarantela Napolitana																				
23. Manhã de carnaval																				
24. Chega de saudade																				
25. Baby																				
26. Tico-tico no fubá																				
27. Depende de nós																				
28. Yesterday																				
29. La cumparsita																				
30. Tiro ao Álvaro																				
31. Rosa																				
32. Insensatez																				
33. Águas de março																				
34. Hey jude																				
35. Singing in the rain																				
36. Marcha Nupcial																				
37. Guerra estrelas																				
38. Love Story																				
39. Aquarela do Brasil																				
40. Garota de Ipanema																				