

**CONSERVATÓRIO DE MÚSICA POPULAR DE ITAJAÍ CARLINHOS NIEHUES**  
**PROCESSO SELETIVO DE ALUNOS 2024**  
**PROVA PRÁTICA**

**PEÇA DE CONFRONTO – PERCUSSÃO**

Interpretar com instrumentos de livre escolha.

Por exemplo: pandeiro, cajón, congas, bongô, percussão corporal, ou outras combinações de instrumentos.

**INTRODUÇÃO:** Tocar livremente, improvisando efeitos percussivos que representem a sua chegada, marcando a sua presença!

**Ad libitum (Tempo Livre, mais ou menos 30 segundos)**



$\text{♩} = 72$  **PARTE A: Tocar com as mãos**  
(Legenda: X = som agudo; O = som grave)



(Fermata para pegar as baquetas e seguir tocando no novo andamento, mais rápido)



$\text{♩} = 100$  **PARTE B: Tocar com baquetas**



**FINAL:** (continuar com baquetas)



Rodrigo Gudín Paiva