



MUNICÍPIO DE
ITAJAÍ



MATERIAL DIDÁTICO RÍTMICA II

Caderno de exercícios e atividades

Conservatório de Música Popular de Itajaí "Carlinhos Niehues"

PROF. MARIO C. NASCIMENTO JÚNIOR

QUINTA SÉRIE

PROPORÇÕES RÍTMICAS FORMADAS COM OS

SEGUINTE GRUPOS $\overset{3}{| \text{m} |} \overset{4}{| \text{m} |}$

ALTERNADOS COM OS DAS SÉRIES PRECEDENTES

$\overset{1}{\overset{2}{4}} | \text{m} | \text{m} | \text{p} \gamma \text{z} | \overset{2}{| \text{m} | \text{m} |} \text{p} \gamma \text{z} | \overset{3}{| \text{z} | \text{m} |} \text{p} \gamma \text{z} | \overset{4}{| \text{m} | \text{m} |} \text{p} \gamma \text{z} |$
 $\overset{5}{| \text{m} | \text{m} | \text{m} |} \text{p} \gamma \text{z} | \overset{6}{| \text{m} | \text{m} | \text{m} |} \text{p} \gamma \text{z} | \overset{7}{| \text{m} | \text{m} | \text{m} |} \text{p} \gamma \text{z} | \overset{8}{| \text{m} | \text{m} | \text{m} |} \text{p} \gamma \text{z} |$
 $\overset{9}{| \gamma | \text{p} | \text{m} |} \text{p} \gamma \text{z} | \overset{10}{| \gamma | \text{m} | \text{m} |} \text{p} \gamma \text{z} | \overset{11}{| \gamma | \text{m} | \text{m} |} \text{p} \gamma \text{z} | \overset{12}{| \text{m} | \text{m} | \text{m} |} \text{p} \gamma \text{z} |$
 $\overset{13}{| \text{z} | \text{m} |} \text{m} | \text{m} | \text{p} \gamma \text{z} | \overset{14}{| \gamma | \text{p} | \gamma |} \text{p} \gamma \text{z} | \overset{15}{| \gamma | \text{m} | \gamma |} \text{m} | \text{m} | \text{p} \gamma \text{z} |$
 $\overset{16}{| \text{m} | \text{m} |} \text{m} | \text{m} | \text{p} \gamma \text{z} | \overset{17}{| \text{m} | \text{m} |} \text{m} | \text{m} | \text{p} \gamma \text{z} | \overset{18}{| \text{m} | \text{m} | \text{m} |} \text{m} | \text{m} | \text{p} \gamma \text{z} |$
 $\overset{19}{| \text{m} | \text{m} |} \text{m} | \text{m} | \text{p} \gamma \text{z} | \overset{20}{| \gamma | \text{m} | \gamma |} \text{m} | \text{m} | \text{p} \gamma \text{z} |$

$\overset{1}{\overset{3}{4}} | \text{m} | \text{m} | \text{m} | \text{m} | \text{p} \gamma \text{z} \text{z} | \overset{2}{| \text{m} | \text{p} \gamma |} \text{m} | \text{p} \gamma \text{z} \text{z} | \overset{3}{| \text{m} | \text{m} | \text{m} |} \text{p} \gamma \text{z} \text{z} |$
 $\overset{4}{| \text{m} | \text{m} | \text{m} |} \text{p} \gamma \text{z} \text{z} | \overset{5}{| \text{m} | \text{m} | \text{m} | \text{m} |} \text{p} \gamma \text{z} \text{z} | \overset{6}{| \text{m} | \text{m} | \text{m} | \text{m} |} \text{p} \gamma \text{z} \text{z} |$
 $\overset{7}{| \text{m} | \text{m} | \text{m} | \text{m} |} \text{p} \gamma \text{z} \text{z} | \overset{8}{| \text{m} | \text{m} | \text{m} | \text{m} |} \text{p} \gamma \text{z} \text{z} | \overset{9}{| \gamma | \text{p} \gamma | \text{p} |} \text{m} | \text{p} \gamma \text{z} \text{z} |$
 $\overset{10}{| \gamma | \text{p} | \text{m} | \text{m} |} \text{p} \gamma \text{z} \text{z} | \overset{11}{| \gamma | \text{p} | \text{m} | \text{m} |} \text{p} \gamma \text{z} \text{z} | \overset{12}{| \text{m} | \text{p} \gamma | \gamma |} \text{p} \gamma \text{z} \text{z} |$
 $\overset{13}{| \text{m} | \text{m} | \gamma | \text{p} |} \text{p} \gamma \text{z} \text{z} | \overset{14}{| \text{m} | \text{m} | \text{m} | \text{m} |} \text{p} \gamma \text{z} \text{z} | \overset{15}{| \gamma | \text{m} | \text{m} | \text{m} |} \text{p} \gamma \text{z} \text{z} |$
 $\overset{16}{| \gamma | \text{m} | \text{m} | \text{m} |} \text{p} \gamma \text{z} \text{z} | \overset{17}{| \text{z} | \gamma | \text{p} | \text{m} |} \text{p} \gamma \text{z} \text{z} | \overset{18}{| \text{z} | \gamma | \text{m} | \text{m} |} \text{p} \gamma \text{z} \text{z} |$

¹⁹ | ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ ʒ ʒ | ²⁰ | ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ ʒ ʒ | ²¹ | ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ ʒ ʒ ||

²² | ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ ʒ ʒ | ²³ | ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ ʒ ʒ | ²⁴ | ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ ʒ ʒ ||

²⁵ | ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ ʒ ʒ |

| ¹ $\frac{4}{4}$ - ʒ ʒ | ʒ ʒ - | ² ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ - | ³ ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ - ||

| ⁴ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ - | ⁵ - ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ - | ⁶ ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ - ||

| ⁷ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ - | ⁸ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ - | ⁹ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ - ||

| ¹⁰ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ - | ¹¹ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ - | ¹² ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ - ||

| ¹³ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ - | ¹⁴ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ - | ¹⁵ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ - ||

| ¹⁶ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ - | ¹⁷ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ - | ¹⁸ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ - ||

| ¹⁹ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ - | ²⁰ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ - | ²¹ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ - ||

| ²² ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ - | ²³ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ - | ²⁴ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ - ||

| ²⁵ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ - | ²⁶ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ - | ²⁷ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ - ||

| ²⁸ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ - | ²⁹ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ - | ³⁰ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ ʒ | ʒ ʒ - ||

Ligadura de Valor

A ligadura de valor une notas de mesma altura, somando as suas durações.

Exemplo: 

Exemplo no pentagrama: 

EXERCÍCIO 33

Nos trechos abaixo, indique as ligaduras de valor.

a) Folia de Reis – Folclore brasileiro



b) Música para cordas, percussão e celesta – Bartók

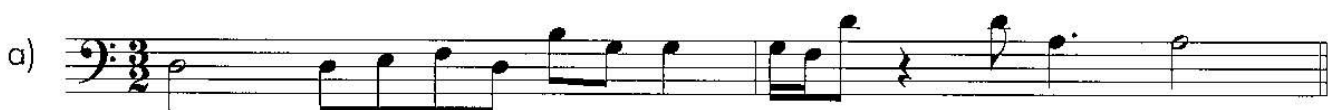


c) Sinfonia nº 27 – Haydn



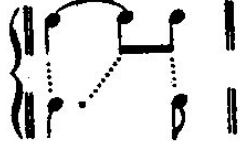
EXERCÍCIO 34

Coloque as ligaduras de valor em todos os locais onde isso é possível.




SEXTA SÉRIE

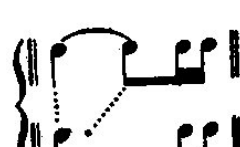
OS EXERCÍCIOS DESTA SÉRIE SÃO FORMADOS COM RITMOS CONHECIDOS E COM A UNIAO DE DOIS GRUPOS, MEDIANTE O AUXÍLIO DAS LIGADURAS. DENOMINAREMOS GRUPOS RÍTMICOS REUNIDOS.

Unindo-se à unidade de tempo $\overset{1}{| \text{m} |}$ grupo $\overset{2}{| \text{m} \text{m} |}$ obtem-se 

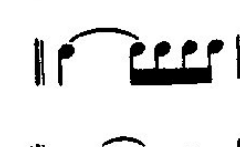
o que em forma mais simples grafa-se

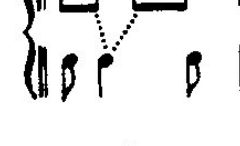
Unindo-se à unidade de tempo $\overset{1}{| \text{m} |}$ o grupo $\overset{3}{| \text{m} \text{m} \text{m} |}$ obtem-se 

o que em forma mais simples grafa-se

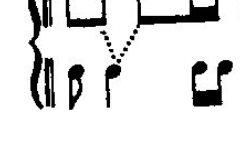
Unindo-se à unidade de tempo $\overset{1}{| \text{m} |}$ o grupo $\overset{5}{| \text{m} \text{m} \text{m} \text{m} \text{m} |}$ obtem-se 

o que em forma mais simples grafa-se

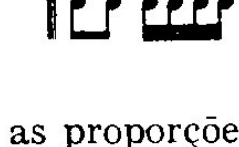
Unindo-se à unidade de tempo $\overset{1}{| \text{m} |}$ o grupo $\overset{8}{| \text{m} \text{m} \text{m} \text{m} \text{m} \text{m} \text{m} |}$ obtem-se 

Unindo-se duas vezes o grupo $\overset{2}{| \text{m} \text{m} |}$ obtem-se 

o que em forma mais simples grafa-se

Unindo-se o grupo $\overset{2}{| \text{m} \text{m} |}$ ao grupo $\overset{5}{| \text{m} \text{m} \text{m} \text{m} \text{m} |}$ obtem-se 

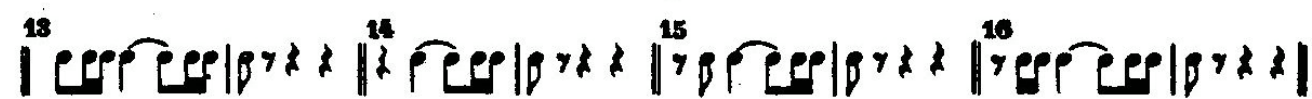
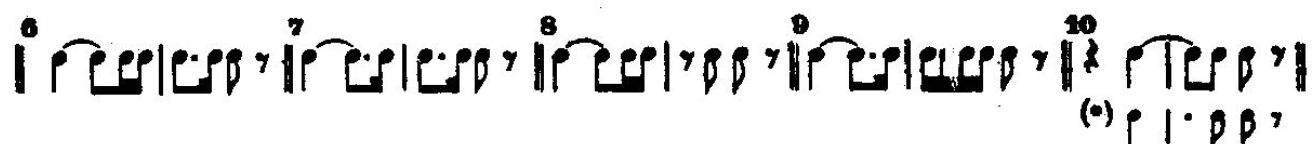
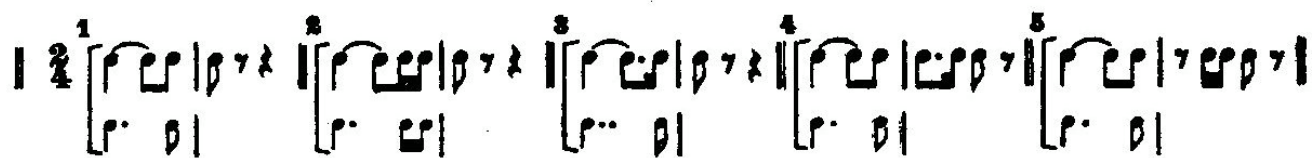
o que em forma mais simples grafa-se

Unindo-se o grupo $\overset{2}{| \text{m} \text{m} |}$ ao grupo $\overset{8}{| \text{m} \text{m} \text{m} \text{m} \text{m} \text{m} \text{m} |}$ obtem-se 

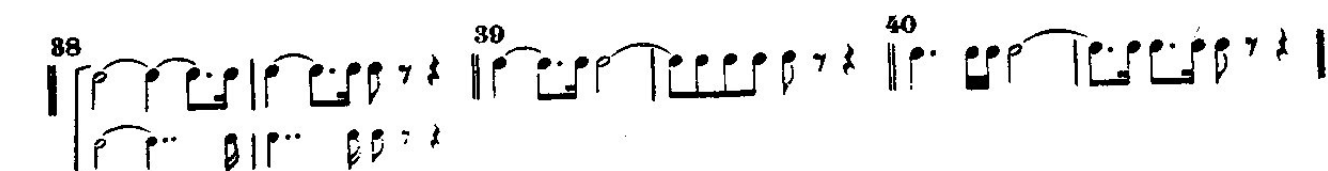
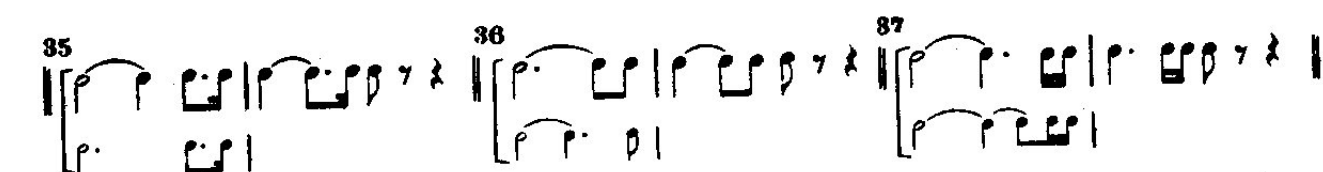
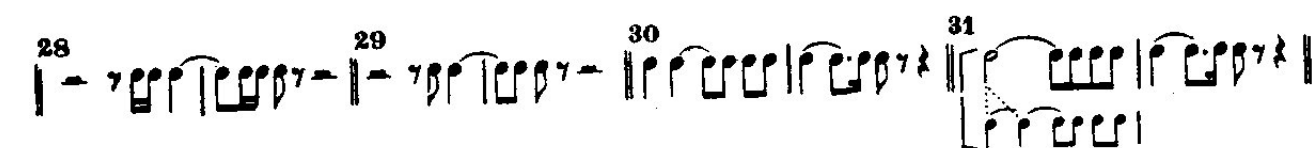
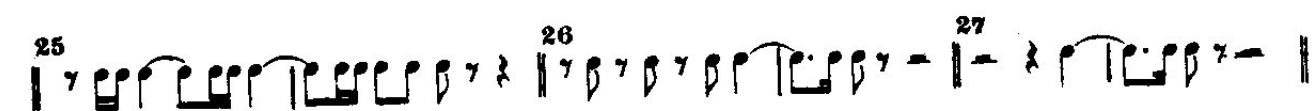
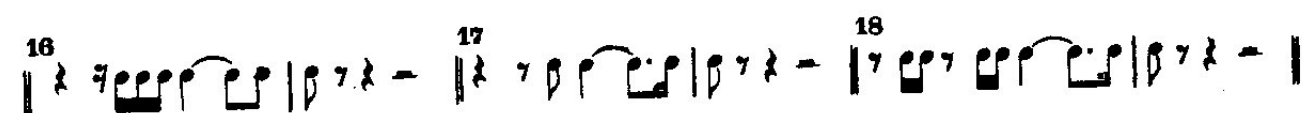
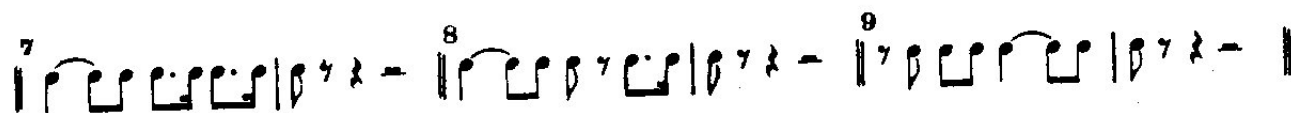
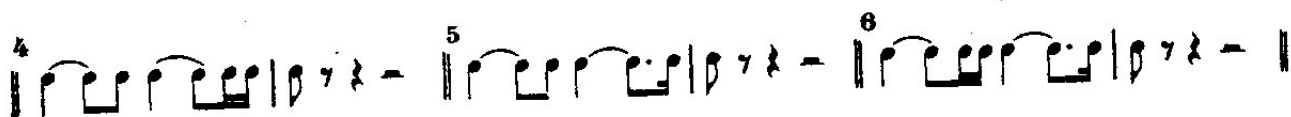
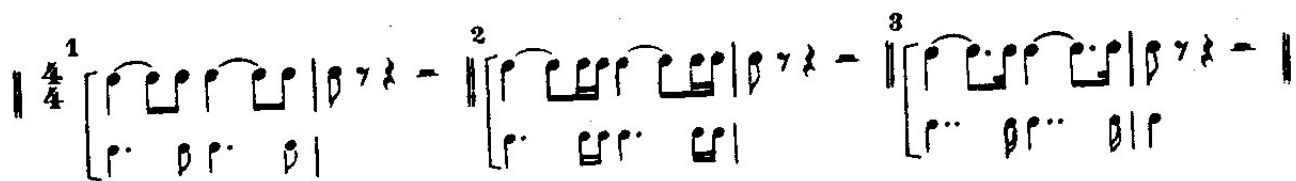
O aluno, seguindo sempre o nosso método de separar as proporções tempo por tempo, e o de contar as notas grupo por grupo, terá o modo de ver claramente, que estas novas combinações também não são formadas senão dos grupos com que, nas séries precedentes, teve oportunidade de familiarizar-se.

Para os grupos que temos apresentado em duas formas diferentes, o aluno deverá usar, primeiramente a forma em que é usada a ligação (Ligadura), porque com isso terá o modo de ver distintamente cada grupo da proporção; mas será bom, que ao lado destes escreva também a forma rítmica equivalente.

PROPORÇÕES RÍTMICAS
FORMADAS COM GRUPOS
REUNIDOS.



(*) Este modo de grafar o ponto da nota depois da barra de divisão, está completamente abandonado hoje.



READING

The following pages are to be used as the "melodies" for the systems.

I-A

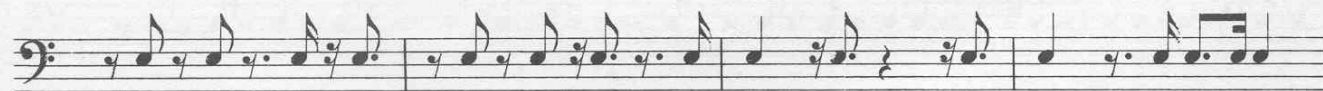
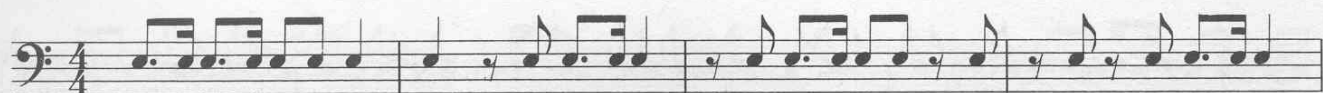


I-B

II-A



II-B



Reading II-A

Subdivisões

♩ = 50

1 1 e a 2 1 e a 3 1 e a 4 1 e a 1 1 e a 2 1 e a 3 1 e a 4 1 e a

3 1 1 e a 2 1 e a 3 1 e a 4 1 e a 1 1 e a 2 1 e a 3 1 e a 4 1 e a

5 1 1 e a 2 1 e a 3 1 e a 4 1 e a 1 1 e a 2 1 e a 3 1 e a 4 1 e a

7 1 1 e a 2 1 e a 3 1 e a 4 1 e a 1 1 e a 2 1 e a 3 1 e a 4 1 e a

9 1 1 e a 2 1 e a 3 1 e a 4 1 e a 1 1 e a 2 1 e a 3 1 e a 4 1 e a

11 1 1 e a 2 1 e a 3 1 e a 4 1 e a 1 1 e a 2 1 e a 3 1 e a 4 1 e a

13 1 1 e a 2 1 e a 3 1 e a 4 1 e a 1 1 e a 2 1 e a 3 1 e a 4 1 e a

15 1 1 e a 2 1 e a 3 1 e a 4 1 e a 1 1 e a 2 1 e a 3 1 e a 4 1 e a



LEITURA Nº1

10 numbered musical staves, each containing two measures of music. The first measure of each staff features a complex rhythmic pattern with multiple beamed eighth notes. The second measure features a simpler pattern of quarter notes. The staves are numbered 1 through 10 on the left side.

Musical score for guitar, measures 11 through 20. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. Measures 11-16 feature a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Measures 17-20 show a transition to a simpler, more melodic pattern of eighth notes. The score includes repeat signs and a final double bar line at the end of measure 20.

21 

22 

23 

24 

25 

26 

27 

28 

29 

30 

31 

32 

33 

34 

35 

36 

37 

38 

39 

40 

→ EXERCÍCIO UM

Os grupos abaixo devem ser estudados em três fases: a) separadamente, b) um em seguida ao outro e c) alternando-os indistintamente. O estudo de cada fase será feito da seguinte maneira:

1. Contando cada semicócheia e batendo palmas no ritmo do grupo. Ex. grupo C

2. Batendo palmas nas semicócheias e cantando o ritmo do grupo. Ex:

3. Idem ao 2º e marcando a semínima com o pé. Ex:

4. Batendo palmas nas semínimas e cantando o ritmo do grupo. Ex:

voz
palmas

voz
palmas

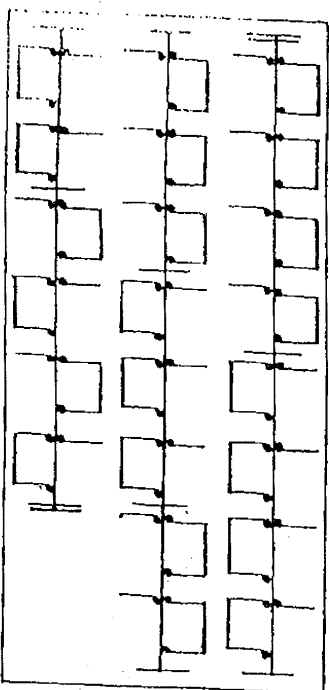
voz
palmas
pé

voz
palmas

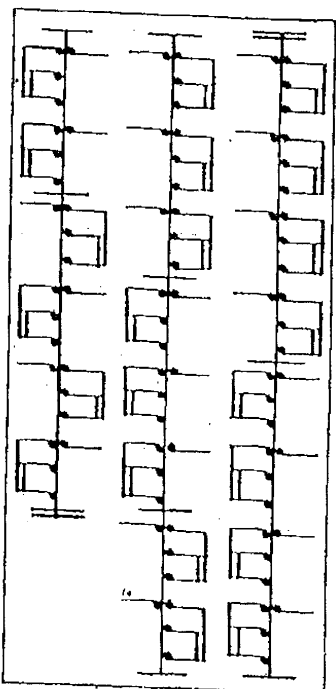
A	B	C	D	E	F	G	H

EXERCÍCIO 0015 - LEITURA A DUAS VOZES:

Não estude as vozes separadamente. Procure observar o relacionamento entre a voz de cima e a voz de baixo, (ataques simultâneos). Estudar os exercícios seguintes batendo palmas na voz de cima, e os pés alternados na voz de baixo. Contar os tempos.



A



8

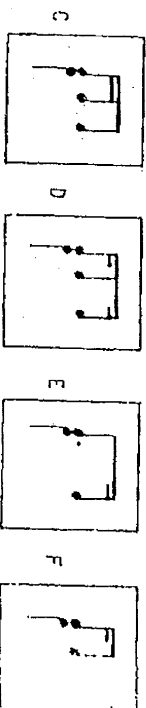
Você deve ter observado que os exercícios acima seguem um padrão, ou seja, uma ordem nos compassos:

4 4 3 3 2 2 4 4 4 4 4 4 4 4

sendo que em um compasso a voz de cima realiza um agrupamento rítmico e na de baixo marca o tempo e vice-versa no compasso seguinte.

Você deve estudar o mesmo tipo de exercício com os outros agrupamentos. Tente não escrever o exercício, mas, baseado na estrutura dos compassos, resolver o problema na cabeça, o que exige mais concentração do que se o exercício estivesse escrito.

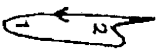
OUTROS AGRUPAMENTOS:



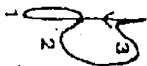
EXERCÍCIO TRÊS - ESTUDAR A 19, 29 e 39 SÉRIE DO "GUIA TEÓRICO-PRÁTICO" (POZZOLI) DA SEGUINTE MANEIRA:

1. Cantando as semicolcheias e batendo palmas no ritmo
2. Cantando o ritmo e marcando com palmas as semicolcheias
3. Contando os tempos e batendo palmas no ritmo
4. Cantando o ritmo e marcando os tempos com palmas
5. Batendo palmas no ritmo e marcando com pés alternados o tempo
6. Cantar o ritmo marcando os compassos

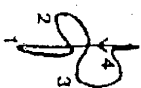
compasso
binário



compasso
ternário



compasso
quaternário



EXERCÍCIO QUATRO - A série que se segue deve ser estudada cantando-se o ritmo, marcando as semicolcheias com as palmas e marcando a semínima com os pés batendo alternadamente.

1. Estudar cada coluna repetindo o grupo em que tiver dificuldades
2. Realizar uma coluna seguida da outra sem interrupção
3. Realizar todos os grupos "1", em seguida todos os grupos "2", etc.
4. Realizar um grupo atrás do outro, sem ordem pre-estabelecida

	A	B	C	D	E	F
1						
2						
3						
4						
5						
6						

IV. Dolphinarts Rondo

Jim Solomon

A

$\text{♩} = 132-144$

CL $\frac{4}{4}$

P $\frac{4}{4}$

To B
To C
Fine

B

CL

P

To A

C Walk forward and back or in a circle.

CL

ST

To A

Form: ABACA

A section: Practice the pattern in measure three. Perform A section for students and have them identify where it occurs. Then proceed to learn the whole A section from the beginning.

C section: Perform for students, then have them walk ♩ { ♩ } , etc., while you echo speak the rhythm. Add the rest of the body percussion measure by measure.

Referências

CHESTER, Gary. **The new breed**, New Jersey, Modern Drummer publications, inc. 1985.

GONÇALVES, Guilherme Gonçalves. **Apostila de Rítmica**: elaborada para o Festival de Música. Curitiba: Mimeo, 1993.

GRAMANI, José Eduardo. **Apostila de Rítmica**. São Caetano do Sul. Fundação das Artes de São Caetano do Sul, 1977.

LIMA, Maria Ramires Rosa de; FIGUEIREDO, Sérgio Luiz Ferreira de. **Exercícios de teoria musical**: uma abordagem prática. São Paulo: Artcromo, 1991.

MED, Bohumil. **Teoria da Música**. Brasília: Musimed, 1996.

POZZOLI, Heitor. 1983. **Guia Teórico-prático para o ensino do ditado musical**, Parte III e IV. São Paulo: Ricordi.

SOLOMON, J. **The body rondo book**. Lakeland: Memphis Musicraft Publications, 1997.