



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA POPULAR DE ITAJAÍ CARLINHOS NIEHUES

PROCESSO SELETIVO DE ALUNOS 2022

CONVOCAÇÃO EM PRIMEIRA CHAMADA - CLASSIFICAÇÃO POR TURNO E INSTRUMENTO

O Conservatório de Música Popular de Itajaí Carlinhos Niehues torna público o resultado geral do processo seletivo de alunos, realizado conforme edital nº 11/2021, provas de teoria musical aplicada e prova prática. Segue abaixo as avaliações realizadas conforme o item 05 do edital do processo seletivo. **Ficam convocados em primeira chamada os(as) candidatos(as) que obtiveram a 1ª, 2ª ou 3ª colocação** conforme elencados abaixo, em cada instrumento e turno, a realizar sua matrícula no período de 21/02/2022 a 25/02/2022 na secretaria do Conservatório de Música de Itajaí, na Rua Hercílio Luz, 655, Centro, Itajaí, das 8h às 12h e das 13h30 às 22h, munidos dos seguintes documentos:

- Cópia do Certificado de Conclusão do Ensino Fundamental/Médio/Superior ou Histórico Escolar referente ao curso concluído;
- Cópia do CPF;
- Cópia do documento de identidade atualizado (se estrangeiro, cópia do Registro Nacional de Estrangeiro (RNE) devidamente atualizado);
- Foto 3x4;
- Em caso de mudança do nome, será imprescindível a cópia do respectivo documento (certidão).
- A matrícula poderá ser efetuada pelo aluno ou representante, que deverá estar munido de toda a documentação e do documento de identidade de ambos.
- Alunos menores de 18 anos deverão estar acompanhados do responsável legal com os respectivos documentos de identidade.

A vaga será garantida mediante a efetivação da matrícula e entrega da documentação obrigatória no prazo estabelecido. Os candidatos convocados que não efetuarem sua matrícula até do dia 25/02/2022 serão automaticamente desclassificados, sendo a vaga destinada ao candidato suplente com melhor classificação, em listagem de 2ª Chamada.

NOME COMPLETO	INSTRUMENTO	TURNO	Teoria Aplicada	Prática	Nota Final	SITUAÇÃO
Lucas Moraes Guaragni	Acordeon	Vespertino	8,00	9,00	8,70	1º COLOCADO

NOME COMPLETO	INSTRUMENTO	TURNO	Teoria Aplicada	Prática	Nota Final	SITUAÇÃO
Ricardo Pinto Lannes	Bateria	Matutino	10,00	10,00	10,00	1º COLOCADO
NOME COMPLETO	INSTRUMENTO	TURNO	Teoria Aplicada	Prática	Nota Final	SITUAÇÃO
Jonathas Gustavo da Costa Campos	Bateria	Vespertino	9,67	8,25	8,68	1º COLOCADO
NOME COMPLETO	INSTRUMENTO	TURNO	Teoria Aplicada	Prática	Nota Final	SITUAÇÃO
Robson Jean de Souza	Bateria	Noturno	9,33	10,00	9,80	1º COLOCADO

NOME COMPLETO	INSTRUMENTO	TURNO	Teoria Aplicada	Prática	Nota Final	SITUAÇÃO
Nicole Ruju Noriega	Canto	Matutino	9,83	10,00	9,95	1º COLOCADO
Sandy Soledad Velez Bernal	Canto	Matutino	9,83	9,00	9,25	2º COLOCADO
Josiane Fernandes Almada	Canto	Matutino	9,33	9,00	9,10	3º COLOCADO
Márcia Cristina Ferreira	Canto	Matutino	9,67	7,50	8,15	1º SUPLENTE
Vitor Manoel dos Santos	Canto	Matutino	8,83	6,50	7,20	2º SUPLENTE
NOME COMPLETO	INSTRUMENTO	TURNO	Teoria Aplicada	Prática	Nota Final	SITUAÇÃO
Rebeca de Lara Chiquetto de Oliveira	Canto	Vespertino	9,33	9,00	9,10	1º COLOCADO
Barbara Monteiro Santiago Santos	Canto	Vespertino	10,00	8,50	8,95	2º COLOCADO
Marcia Simões da Silva	Canto	Vespertino	9,33	7,50	8,05	3º COLOCADO
NOME COMPLETO	INSTRUMENTO	TURNO	Teoria Aplicada	Prática	Nota Final	SITUAÇÃO
Letícia Santos da Silva	Canto	Noturno	10,00	10,00	10,00	1º COLOCADO
Suely Ferreira dos Reis Lima	Canto	Noturno	10,00	9,50	9,65	2º COLOCADO
Karoline Pires Viana da Silva	Canto	Noturno	9,83	9,50	9,60	3º COLOCADO
Fernando Alex Basso Zampieri	Canto	Noturno	10,00	8,50	8,95	1º SUPLENTE
Morgana Tillmann	Canto	Noturno	9,83	8,50	8,90	2º SUPLENTE
Micheli Danieli de Souza Reis	Canto	Noturno	9,33	7,50	8,05	3º SUPLENTE
Richard de Tarso Dias Reis	Canto	Noturno	7,50	8,00	7,85	4º SUPLENTE

NOME COMPLETO	INSTRUMENTO	TURNO	Teoria Aplicada	Prática	Nota Final	SITUAÇÃO
Vinícios Reinaldo de Melo	Contrabaixo Elétrico	Matutino	9,57	9,40	9,45	1º COLOCADO
André Luis Stringari de Goes Rebello	Contrabaixo Elétrico	Matutino	9,60	7,75	8,31	2º COLOCADO
NOME COMPLETO	INSTRUMENTO	TURNO	Teoria Aplicada	Prática	Nota Final	SITUAÇÃO
Daniel Silveira Lemos	Contrabaixo Elétrico	Vespertino	10,00	9,50	9,65	1º COLOCADO
NOME COMPLETO	INSTRUMENTO	TURNO	Teoria Aplicada	Prática	Nota Final	SITUAÇÃO
Ana Beatriz de Souza	Contrabaixo Elétrico	Noturno	9,75	9,50	9,58	1º COLOCADO
Egon Schmitt Reinhardt	Contrabaixo Elétrico	Noturno	9,27	9,15	9,19	2º COLOCADO
Felipe Pereira dos Santos	Contrabaixo Elétrico	Noturno	9,60	9,00	9,18	3º COLOCADO
Daniel Barboza de Souza Lima	Contrabaixo Elétrico	Noturno	9,50	8,50	8,80	1º SUPLENTE

NOME COMPLETO	INSTRUMENTO	TURNO	Teoria Aplicada	Prática	Nota Final	SITUAÇÃO
César Rodolfo de Oliveira Rios	Contrabaixo Acústico	Vespertino	7,83	8,00	7,95	1º COLOCADO
NOME COMPLETO	INSTRUMENTO	TURNO	Teoria Aplicada	Prática	Nota Final	SITUAÇÃO
Gabriel Menin Soares	Contrabaixo Acústico	Matutino	9,67	9,25	9,38	1º COLOCADO

NOME COMPLETO	INSTRUMENTO	TURNO	Teoria Aplicada	Prática	Nota Final	SITUAÇÃO
Paulo André Dias dos Santos	Flauta Transversal	Matutino	9,00	9,00	9,00	1º COLOCADO
NOME COMPLETO	INSTRUMENTO	TURNO	Teoria Aplicada	Prática	Nota Final	SITUAÇÃO
André Pelisser Schramm	Flauta Transversal	Vespertino	10,00	10,00	10,00	1º COLOCADO
NOME COMPLETO	INSTRUMENTO	TURNO	Teoria Aplicada	Prática	Nota Final	SITUAÇÃO
Marcos Rogerio dos Santos Felicio	Flauta Transversal	Noturno	9,00	9,00	9,00	1º COLOCADO

NOME COMPLETO	INSTRUMENTO	TURNO	Teoria Aplicada	Prática	Nota Final	SITUAÇÃO
Hercílio Benassi Neto	Guitarra	Matutino	9,67	9,00	9,20	1º COLOCADO
Hugo Nametala	Guitarra	Matutino	10,00	8,75	9,13	2º COLOCADO
NOME COMPLETO	INSTRUMENTO	TURNO	Teoria Aplicada	Prática	Nota Final	SITUAÇÃO
José Carlos Pereira Butcher	Guitarra	Vespertino	8,33	8,00	8,10	1º COLOCADO
NOME COMPLETO	INSTRUMENTO	TURNO	Teoria Aplicada	Prática	Nota Final	SITUAÇÃO
Gabriel Debarba	Guitarra	Noturno	10,00	9,50	9,65	1º COLOCADO
Gustavo Adolfo Marconcin Faria	Guitarra	Noturno	8,33	7,50	7,75	2º COLOCADO

NOME COMPLETO	INSTRUMENTO	TURNO	Teoria Aplicada	Prática	Nota Final	SITUAÇÃO
Fabio Henrique Toledo Junior	Percussão	Matutino	9,83	9,75	9,77	1º COLOCADO
NOME COMPLETO	INSTRUMENTO	TURNO	Teoria Aplicada	Prática	Nota Final	SITUAÇÃO
Natalia Pereira	Percussão	Vespertino	9,83	9,50	9,60	1º COLOCADO
NOME COMPLETO	INSTRUMENTO	TURNO	Teoria Aplicada	Prática	Nota Final	SITUAÇÃO
Maritza Clarisse Tello De Montreuil	Percussão	Noturno	10,00	8,50	8,95	1º COLOCADO
Julia Naitzer	Percussão	Noturno	8,67	8,75	8,73	2º COLOCADO
Patricia Hipolito	Percussão	Noturno	8,67	6,00	6,80	3º COLOCADO

NOME COMPLETO	INSTRUMENTO	TURNO	Teoria Aplicada	Prática	Nota Final	SITUAÇÃO
Bruna da Costa Lopes	Piano	Matutino	9,50	9,00	9,15	1º COLOCADO
Gustavo Wöhlke Galm	Piano	Matutino	7,00	6,00	6,30	2º COLOCADO
NOME COMPLETO	INSTRUMENTO	TURNO	Teoria Aplicada	Prática	Nota Final	SITUAÇÃO
Carolina Abreu	Piano	Vespertino	6,50	9,60	8,67	1º COLOCADO
Amanda Canete Chaves	Piano	Vespertino	9,00	5,50	6,55	2º COLOCADO

NOME COMPLETO	INSTRUMENTO	TURNO	Teoria Aplicada	Prática	Nota Final	SITUAÇÃO
Diogo dos Santos	Piano	Noturno	9,50	9,80	9,71	1º COLOCADO
Raquel Cordeiro Almeida	Piano	Noturno	9,80	9,60	9,66	2º COLOCADO
José Vinicius Licinio	Piano	Noturno	9,80	9,20	9,38	3º COLOCADO
Alice dos Santos Moura de Andrade	Piano	Noturno	8,00	9,00	8,70	1º SUPLENTE

NOME COMPLETO	INSTRUMENTO	TURNO	Teoria Aplicada	Prática	Nota Final	SITUAÇÃO
Wagner Rosa	Saxofone	Matutino	8,00	7,00	7,30	1º COLOCADO

NOME COMPLETO	INSTRUMENTO	TURNO	Teoria Aplicada	Prática	Nota Final	SITUAÇÃO
Magno José dos Santos Junior	Saxofone	Vespertino	8,00	7,00	7,30	1º COLOCADO
Laís Gabriela Moreira Alflen	Saxofone	Vespertino	7,00	7,00	7,00	2º COLOCADO

NOME COMPLETO	INSTRUMENTO	TURNO	Teoria Aplicada	Prática	Nota Final	SITUAÇÃO
Jadiel Pereira de Sousa	Trombone	Noturno	7,00	7,00	7,00	1º COLOCADO

NOME COMPLETO	INSTRUMENTO	TURNO	Teoria Aplicada	Prática	Nota Final	SITUAÇÃO
Rebeca Emili Leandro Constantino e Silva	Trompete	Noturno	7,00	8,00	7,70	1º COLOCADO

NOME COMPLETO	INSTRUMENTO	TURNO	Teoria Aplicada	Prática	Nota Final	SITUAÇÃO
Rodrigo Ramos Castilho	Violão	Matutino	10,00	9,75	9,83	1º COLOCADO
Matheus Bellini Da Silva	Violão	Matutino	9,67	9,50	9,55	2º COLOCADO
Fernando Bispo Lanzotti	Violão	Matutino	9,67	9,25	9,38	3º COLOCADO
Paola dos Passos Marchezi	Violão	Matutino	9,00	8,25	8,48	1º SUPLENTE

NOME COMPLETO	INSTRUMENTO	TURNO	Teoria Aplicada	Prática	Nota Final	SITUAÇÃO
Erico Fagundes Peixoto	Violão	Vespertino	9,50	9,25	9,33	1º COLOCADO
NOME COMPLETO	INSTRUMENTO	TURNO	Teoria Aplicada	Prática	Nota Final	SITUAÇÃO
Gabriel Carneiro	Violão	Noturno	10,00	9,75	9,83	1º COLOCADO
Alef Rodrigues de Oliveira	Violão	Noturno	9,67	8,75	9,03	2º COLOCADO
David Alisson Reis	Violão	Noturno	8,67	7,75	8,03	3º COLOCADO
Gustavo Aldebaran Soccol	Violão	Noturno	9,33	5,00	6,30	1º SUPLENTE

NOME COMPLETO	INSTRUMENTO	TURNO	Teoria Aplicada	Prática	Nota Final	SITUAÇÃO
Marcos Pablo Dalmacio	Violino	Matutino	9,00	8,75	8,83	1º COLOCADO
Crisley Cruz de Oliveira	Violino	Matutino	6,33	6,00	6,10	2º COLOCADO
NOME COMPLETO	INSTRUMENTO	TURNO	Teoria Aplicada	Prática	Nota Final	SITUAÇÃO
Yohana Gabriela Riva	Violino	Vespertino	8,00	7,50	7,65	1º COLOCADO
Juliano De camargo	Violino	Vespertino	7,33	7,00	7,10	2º COLOCADO

Itajaí, 22 de dezembro de 2021.

ELIEZER PATISSI

Diretor do Conservatório de Música Popular de Itajaí Carlinhos Niehues